

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

"Giovanni Pascoli"



Cambridge International School



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE - FESR)



2020-2021

Esame di Stato

Anno Scolastico

Classe 5 P

Documento 15 maggio

Coordinatore

Prof. Nazario Zambaldi



Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti.....	8
Indirizzo di studio Scienze Umane: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio...	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati	13
Quadro di stabilità dei docenti del triennio	14
Consiglio di classe anno scolastico in corso	15
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGALE.....	16
Metodologie e strumenti utilizzati	17
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative.....	18
Iniziative curriculari e extracurricolari	19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	21
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	23
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	24
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	25
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato	26
Allegati:	28
Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline	28

INTRODUZIONE:

INFORMAZIONI
SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO



Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"

4

Ordine Scuola Scuola secondaria di secondo grado

Tipologia Scuola Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale

Codice IBPM020007

Indirizzo Via Grazia Deledda, 4

Telefono 0471 923361

Email liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it

Sito Web www.liceopascolibz.it

Indirizzi di studio Liceo delle Scienze umane

Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale

Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue

Liceo delle Scienze umane con curvatura musicale

Liceo Artistico indirizzo Arti figurative

Liceo Artistico indirizzo Grafica

Liceo Musicale

I principi ispiratori della nostra proposta educativa

5 

La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Le nuove competenze chiave europee

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola (dalla Legge 107/2015 art. 1 comma 7)

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

Scelte metodologico-didattiche generali di istituto

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020 e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf

Indirizzo di studio Scienze Umane: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio


 9

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Il Lingua	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Matematica*	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. altern.	1	1	1	1	1
Totale Area Comune	26	26	24	24	24
Discipline Di Indirizzo					
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Scienze umane***	4	4	5	5	5
Musica	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze naturali**			2	2	2
Totale Ore	35	35	35	35	35

* Con elementi di informatica nel primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Pedagogia, Antropologia, Sociologia e Psicologia

Il Liceo delle Scienze Umane presenta forti elementi di continuità con il preesistente Liceo socio-psico-pedagogico: offre una solida formazione classica e umanistica, integrata dallo studio approfondito delle discipline di ambito psicologico, sociologico antropologico e pedagogico.

Propone, inoltre, lo studio delle scienze naturali nell'intero quinquennio e della fisica nel triennio, per facilitare l'accesso anche ai corsi universitari dell'area medico-sanitaria.

Gli sbocchi universitari più diretti sono quindi: le facoltà umanistiche (lettere, storia, filosofia, etc.), quelle legate alle scienze umane (psicologia, sociologia, scienze della formazione, scienze dell'educazione, giurisprudenza etc.), quelle dell'area medica e sanitaria (medicina e chirurgia, scienze infermieristiche, logopedia, fisioterapia etc.), scienze motorie.

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato in particolare allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Esiti attesi al termine del quinquennio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- avranno acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- avranno raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- sapranno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- sapranno confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possiederanno gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.



SEZIONE 1:

LA CLASSE E IL
CONSIGLIO DI CLASSE

Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)

12

La classe 5 P dell'Indirizzo di Scienze Umane è composta da 19 alunne e 6 alunni: tra questi ultimi 2 ragazzi, uno dei quali inserito solo in quinta, non sosterranno l'esame avendo seguito piani educativi individualizzati. Questi pur avendo partecipato con il resto della classe a parti significative sul piano didattico e educativo, oltre a fornire elementi importanti di maturazione umana e relazionale al gruppo, figurano qui per completezza descrittiva dell'"organismo" classe.

Presenti inoltre nella classe tre piani didattici personalizzati*, che però, poste le dovute attenzioni didattico metodologiche compensative e integrative dove fossero opportune, possono essere fatti rientrare tra le sfumature della individualizzazione nei percorsi delle e dei discenti.

Per il resto, sempre relativamente al gruppo come si presenta all'ultimo anno di scuola secondaria, va segnalato l'accorpamento alla 5 P di una parte di quella che nell'anno scolastico 2019-2020 era la 4 della sezione C, ovvero 6 ragazze e 1 ragazzo.

Infine una studentessa proveniente dalla scuola tedesca ha iniziato l'anno scolastico nella classe e ha scelto di sostenere la maturità terminando l'anno e il suo percorso di studi a questo livello nella scuola italiana.

Questa eterogeneità in un quadro che è riuscito via via ad armonizzarsi grazie al lavoro e alla buona volontà, oltre allo spirito collaborativo, di alunne, alunni, insegnanti, ha caratterizzato la storia della classe già dal biennio.

Il gruppo classe originario nel biennio, dopo alcune difficoltà nella crescita del gruppo classe, principalmente dovute al riorientamento di alcuni elementi che influenzavano in senso disgregativo le dinamiche interne, ha affrontato il triennio pur con qualche fragilità, con una coesione e una motivazione positive.

L'evoluzione nel triennio è stata positiva e la maturazione avrebbe ulteriormente evidenziato potenzialità e autonomie individuali all'interno di una progettualità in parte limitata e necessariamente riorientata in conseguenza della pandemia nell'a.s. 2019-2020. Nell'a.s. 2020-2021 ovvero all'ultimo anno del triennio l'adattamento al contesto instabile ha offerto anche elementi di crescita e rielaborazione, risorse di adattamento messe alla prova anche dall'accorpamento dell'intera 4 P con una parte della 4 C dando origine all'attuale 5 P.

Questa "fusione" – tanto temuta e per la quale fino all'ultimo studentesse e studenti, famiglie, la scuola avevano valutato opportunità, cercato mediazioni e alternative, infine risultata inevitabile – si può dire, nei limiti del caso, riuscita: la buona disponibilità del gruppo originario insieme alla partecipazione di quanti e quante sono arrivati quest'anno, hanno contribuito a un clima generalmente sereno e collaborativo, in particolare in un momento di difficoltà come quello vissuto per la pandemia in corso.

I risultati attesi all'interno di obiettivi e finalità generali possono dirsi raggiunti a un livello mediamente positivo, soddisfacente, con casi buoni e ottimi per impegno, costanza e livello di apprendimento.

*Nella classe tre studentesse (codice identificativo 744797; 751978; 288580) che si avvalgono della legge 170 hanno lavorato per conseguire gli obiettivi della classe in tutte le discipline, con limitate attenzioni compensative registrate in P.D.P. redatti dal Consiglio di classe sulla base di diagnosi relative a disturbo misto nell'area del calcolo e scrittura lettura in età evolutiva.

Elenco dei candidati

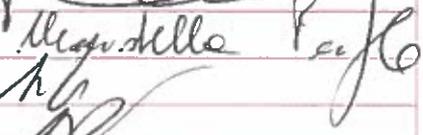
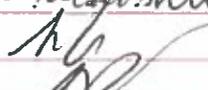
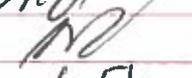
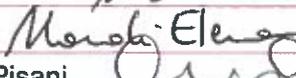
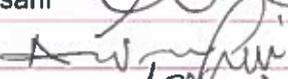
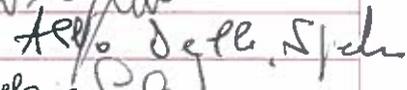
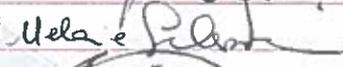
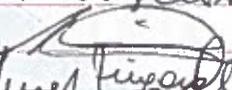
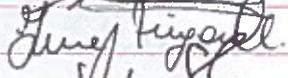
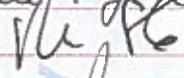
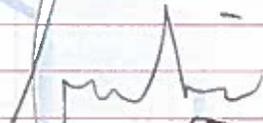
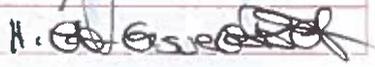
1	ALLEGRA Giovanni
2	BARBATI Sergio
3	BORDIN Chiara
4	BRAGATO Amalia
5	BUBBA Eleonora
6	CARRARO Paola
7	DE LEO Gaia
8	FACCHIN Anna
9	FATTOR Edoardo
10	GHONEIM ABDO Giada
11	GOIEVIC Chantal
12	KABIR RIDWAN Ferdaus
13	KAUR Rupinder
14	LA MACCHIA Francesca
15	LAZZAROTTO Giorgia
16	MACARIO Guido
17	MICH Laura
18	NDREAJ Matilda
19	PENTORE Claudia
20	PERWANGER Sandra
21	PIONER Anna
22	QADEER Isma
23	SICCARDI Samuel
24	TALARICO Giada
25	TELCHINI Giulia

Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Lett. italiana	PISANI Giuseppina	PISANI Giuseppina	PISANI Giuseppina
Tedesco L2	RIPARI Lara	DALVAI Lisa	ATZ Sybille
Inglese L3	TAMBOSI Patrizia	TAMBOSI Patrizia	PARTIPILO Maristella
Storia	PISANI Giuseppina	PISANI Giuseppina	PISANI Giuseppina
Filosofia	GIASI Antonio	GIASI Antonio	GIASI Antonio
Matematica	FILIPPI Alessio	FILIPPI Alessio	FILIPPI Alessio
Fisica	FILIPPI Alessio	FILIPPI Alessio	FILIPPI Alessio
Scienze Motorie	OCHNER	GAROFALO Francesco	DALLO SPECCHIO Alberto
Religione	NARDI Elena	NARDI Elena	NARDI Elena
Lingua e Cult. Latina	SCHEMBARI Melania	SCHEMBARI Melania	SCHEMBARI Melania
Scienze Umane	ZAMBALDI Nazario	ZAMBALDI Nazario	ZAMBALDI Nazario
Storia dell'arte	ZINGARELLI Irene	ZINGARELLI Irene	ZINGARELLI Irene
Scienze naturali	SEGATO Paolo	SEGATO Paolo	SEGATO Paolo

DISCIPLINA	III anno (3C)	IV anno (4C)	V anno (5P)
Lingua e Lett. italiana	FILOCAMO Rosalba	ACCARDO Giovanni	PISANI Giuseppina
Tedesco L2	ATZ Sybille	ATZ Sybille	ATZ Sybille
Inglese L3	PARTIPILO Maristella	PARTIPILO Maristella	PARTIPILO Maristella
Storia	FILOCAMO Rosalba	ACCARDO Giovanni	PISANI Giuseppina
Filosofia	GALEAZZI Alessandra	GALEAZZI Alessandra	GIASI Antonio
Matematica	PILLITTERI Stefano	PILLITTERI Stefano	FILIPPI Alessio
Fisica	PILLITTERI Stefano	PILLITTERI Stefano	FILIPPI Alessio
Scienze Motorie	PICCOLI Enrica	GAROFALO	DALLO SPECCHIO Alberto
Religione	ZUCAL Cristina	ZUCAL Cristina	NARDI Elena
Lingua e Cult. Latina	GRASSO Luigia	SORGENTE Giuseppe	SCHEMBARI Melania
Scienze Umane	CANTISANI Claudio	CANTISANI Claudio	ZAMBALDI Nazario
Storia dell'arte	ZINGARELLI Irene	ZINGARELLI Irene	ZINGARELLI Irene
Scienze naturali	SCALA Silvestro	SCALA Silvestro	SEGATO Paolo

Consiglio di classe anno scolastico in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	Giuseppina Pisani 
Tedesco L 2	Sybille Atz 
Inglese L3	Maristella Partipilo 
Matematica	Alessio Filippi 
Fisica	Alessio Filippi 
Religione	Elena Nardi 
Storia	Giuseppina Pisani 
Filosofia	Antonio Giasi 
Scienze Motorie	Alberto Dallo Specchio 
Lingua e Cultura Latina	Melania Schembari 
Scienze Umane	Nazario Zambaldi 
Storia dell'arte	Irene Zingarelli 
Scienze naturali	Paolo Segato 
Sostegno	Paolo Fecchio 
Sostegno	Hilda Consuelo Baldo 



SEZIONE 2:

LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

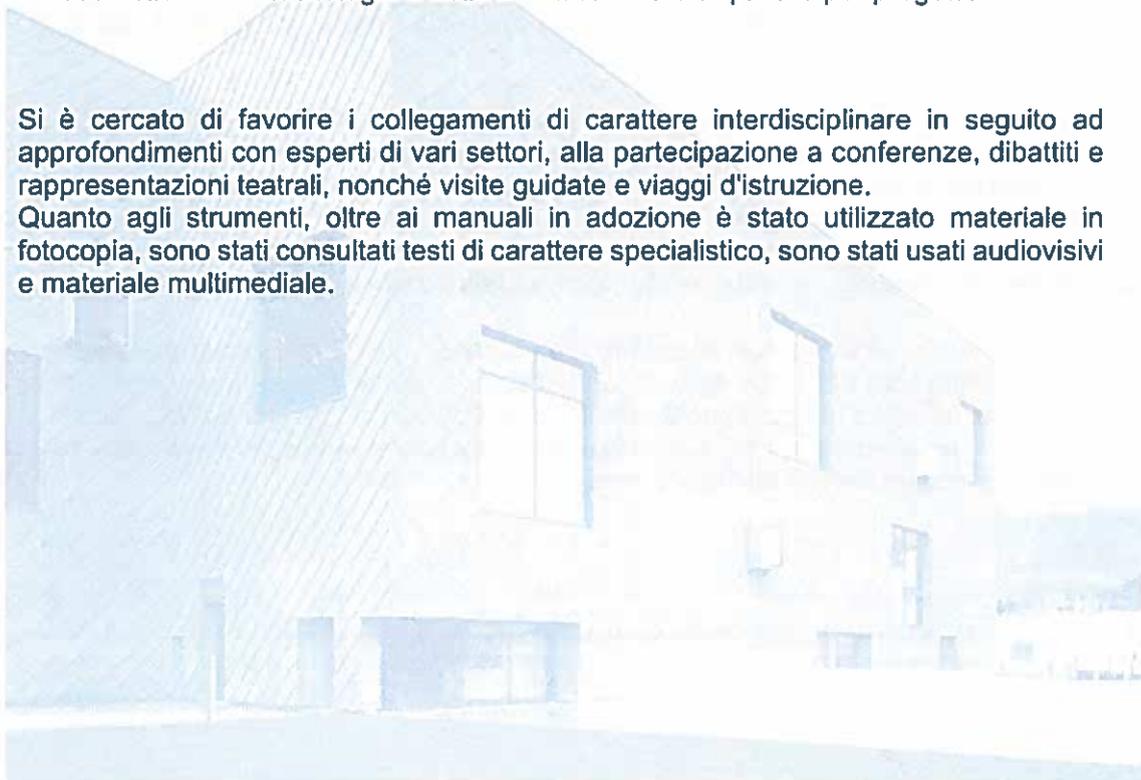
Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo.
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative

Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

Modalità e tipologia delle attività di recupero

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

Iniziative curriculari e extracurriculari

Anno Scolastico: 2018-2019

Classe: 3P

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project work	"Puer et Puella antiquae Romae" laboratorio sul gioco nell'antichità con lezioni nella scuola primaria e viaggio d'istruzione a Roma (prof.ssa Schembari).
CinemaLAB	Partecipazione a conclusione di laboratorio teatrale al concorso Malerba con video "RI-CREAZIONE" risultato vincitore del secondo premio. Viaggio a Roma per la consegna del premio alla presenza tra gli altri di Giulio Ferroni.

Anno Scolastico: 2018-2019

Classe: 3C

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Project Work:	"La devianza minorile": progetto di scienze umane; ricerca a gruppi + visita al Tribunale dei Minori, partecipazione a 2 incontri con il presidente del tribunale dei minori di Bolzano, dott. Baumgartner
Viaggio d'istruzione	"L'Università e le sue origini: l'Alma Mater di Bologna": progetto di scienze umane e storia; ricerca + viaggio di istruzione a Bologna

Anno Scolastico: 2019-2020

Classe: 4P

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Visita al Museo Mercantile	Laboratorio sulla figura del magistrato e simulazione di un processo (prof.ssa Pisani).
Spettacolo teatrale	Auer Haus (tedesco)
Spettacolo teatrale	Nel tempo degli dei (italiano)
Spettacolo teatrale	Mandela (inglese)
Festival	Festival della filosofia di Modena

Anno Scolastico: 2019-2020

Classe: 4C

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Conferenza	"Criteri di etica nell'era dei social media" (relatore: Don Renner)
Educazione alla salute	Laboratorio sulle dipendenze: le sostanze legali e illegali
Educazione alla salute	"Prevenzione del gioco d'azzardo"
Incontro informativo	Incontro informativo con l'associazione DEINA sul treno della memoria
Lecture	Lecture di Primo Levi in preparazione al progetto "Il viaggio della memoria"

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5P

20

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Laboratorio teatrale	Polis "habitat", laboratorio teatrale che ha tematizzato il periodo della pandemia con la realizzazione di un video presentato durante le vacanze natalizie in vista del 2021 in collaborazione con le classi 5B, 4D e il laboratorio di cinema CineLAB
Orientamento in uscita	Incontro online con l'ASSOCIAZIONE UNIVERSITARIA SUDTIROLESE per informazioni sul sistema universitario europeo, sulle varie modalità di accesso in Italia /Alto Adige, Austria e Germania
Orientamento in uscita	Partecipazione individuale alle iniziative promosse da diversi Atenei italiani per pubblicizzare la propria offerta formativa "ONU, U.E., diritti umani" (relatori Silvio Gonzato, ambasciatore U.E. all'O.N.U., e Alexandre Stützmann, senior advisor presso Assemblea Generale O.N.U.)
Conferenza	



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)

PROJECT WORK

Classe 3P a.s. 2018-2019

PROJECT WORK: "Puer et puella antiquae Romae"

Il progetto, dal titolo "Puer et Puella antiquae Romae" aveva il fine di stimolare, negli studenti di 3 p, curiosità sul fronte storico, antropologico e letterario, approfondendo aspetti culturali sul mondo latino. L'obiettivo intermedio è stato la ricerca sul mondo dell'infanzia nell'antica Roma (usi, costumi), mentre l'obiettivo finale del progetto era la costruzione di lezioni laboratoriali per bambini della scuola elementare (particolarmente la IV: dove si affronta la civiltà e in parte la storia di Roma). Secondo quanto emerso da un confronto con gli stessi alunni della 3P, la costruzione di alcuni oggetti è risultato fondamentale per mettere in pratica il "Iudendo discimus", tanto caro ai bambini. Il laboratorio è stato concretamente proposto durante il project work e il percorso concluso con viaggio d'istruzione a Roma.

Classe 3C a.s. 2018-19

PROJECT WORK: "La devianza minorile"

La classe ha scelto di svolgere una ricerca sul tema della devianza minorile. Dopo aver studiato l'argomento da un punto vista sociologico, è stato interpellato il Presidente del tribunale dei minori di Bolzano, dott. Benno Baumgartner, per approfondire alcuni aspetti del fenomeno.

La classe ha partecipato perciò a un incontro, proprio con il Presidente, nell'aula della Corte di Assise di Corso Libertà, un'aula nella quale si tengono anche alcuni procedimenti riguardanti i minori. Il dott. Baumgartner ha spiegato come l' autorità giudiziaria competente, cioè il tribunale dei minori, interviene in due ambiti molto diversi tra loro, quello civile (per quanto riguarda adozioni, affidamenti, conflitti coniugali che riguardano i minori) e quello penale (per quanto riguarda i reati commessi dai minori). Durante l'orario scolastico, sono state utilizzate diverse ore per rielaborare le informazioni apprese presso il tribunale dei minori. Successivamente la classe è stata divisa in diversi gruppi al fine di intervistare figure professionali che, a causa del proprio lavoro, sono a conoscenza del fenomeno della devianza minorile (giornalisti, magistrati, operatori delle forze dell'ordine, assistenti sociali e psicologi). Attraverso le interviste realizzate la classe è stata in grado di approfondire il fenomeno della devianza minorile osservandolo da diversi punti di vista: da quello psicologico a quello sociologico, da quello relativo all'ordine pubblico a quello giudiziario, da quello giornalistico a quello assistenziale.

Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro.

Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)

Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1.	La Strada Der Weg	Nazario Zambaldi	Dario Volani	70+10
2.	Volontarius	Claudio Cantisani	Daniel Brusco	
3.	La Tartaruga S. Giacomo	Nazario Zambaldi	C. Vidulich, P. Marinotti	70+10
4.	S.I. La Fiaba	Claudio Cantisani	Barbara Gravina	
5.	Asilo Nido Nazario Sauro	Nazario Zambaldi	Marchelli Daniela	70+10
6.	ANNO ALL'ESTERO – esperienza volontariato			
7.	Asilo Nido Nazario Sauro	Nazario Zambaldi	Emanuela D'Artista	70+10
8.	Melarancia	Claudio Cantisani	Roberta Minuzzo	
9.	San Filippo Neri	Nazario Zambaldi	Dalnodar Francesca	70+10
10.	La Strada Der Weg	Nazario Zambaldi	Dario Volani	70+10
11.	Scuola Infanzia Appiano	Nazario Zambaldi	Cristina Milani	70+10
12.	Norimberga			
13.	Scuola primaria Dante	Claudio Cantisani	Giovanna Armellini	70+10
14.	Norimberga			
15.	Biblioteca Laives	Nazario Zambaldi	Germana Prospero	70+10
16.	Scuola primaria Manzoni	Claudio Cantisani	Degasperi/Sabattini	70+10
17.	La Strada Der Weg	Claudio Cantisani	Dario Volani	70+10
18.	Volontarius	Claudio Cantisani	Daniel Brusco	70+10
19.	Scuola di lingua tedesca			
20.	Scuola Infanzia Firmian	Nazario Zambaldi	Elena Beltrame	70+10
21.	Farmacia Einstein	Nazario Zambaldi	M. Precali, L. Giampieretti	70+10
22.	Scuola Primaria Langer	Nazario Zambaldi	Silvia Parduizzi	70+10
23.	UISP centro sportivo	Nazario Zambaldi	Sara Bazzani	70+10

= OMIS&IS =

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

"Tra Civitas e Polis: cittadinanza nell'epoca dei social media"

I percorsi di cittadinanza hanno proseguito un progetto partito nell'a.s. 2019-2020 sul tema "città" che doveva portare a Cittadellarte Fondazione Pistoletto di Biella con realizzazione di film e interviste sui temi della sostenibilità, poi resa impossibile dalla pandemia. Nell'ambito del percorso di cittadinanza "Tra civitas e polis" si sono sviluppati dei moduli di cittadinanza attiva e sostenibilità, in collegamento anche con il percorso POLIS che ha coinvolto Laboratorio teatro e CineLAB.

Report delle attività realizzate nell'ambito dei progetti "Tra civitas e polis"

Il progetto "Tra civitas e polis" è stato realizzato in due fasi tra novembre e dicembre 2020, quindi a marzo e aprile 2021 con realizzazione di un prodotto conclusivo per una campagna di sensibilizzazione. Il quadro teorico e metodologico utilizzato nello svolgimento delle attività è l'*Educomunicazione*. Tale metodologia, definita come nuovo campo di intervento sociale, nasce dall'interrelazione tra comunicazione ed educazione.

Gli assunti fondamentali dell'*Educomunicazione* sono due:

- L'educazione è possibile solo come "agire comunicativo", poiché la comunicazione è un fenomeno presente in tutti i processi formativi degli esseri umani;
- Tutte le forme di comunicazione, ovvero le produzioni simboliche e gli interscambi o trasmissioni di significati sono di per sé "attività didattiche".

La metodologia educomunicativa si sviluppa in tre linee distinte ma complementari:

1. **Formazione:** l'apprendimento di tecniche per produrre contenuti informativi e lo sviluppo di conoscenza sulle questioni dei diritti umani e la partecipazione democratica;
2. **Produzione:** la realizzazione di articoli, foto e video da per, con e a partire dai giovani al fine di mettere in pratica le lezioni teoriche;
3. **Sensibilizzazione:** l'utilizzo della modalità *peer-to-peer* nello svolgimento delle attività, al fine di mobilitare e coinvolgere altri giovani nelle stesse.

Con gli studenti della classe 5P è stato fatto un percorso di sensibilizzazione e formazione sui temi legati alla partecipazione attiva dei giovani, emergenza climatica e Obiettivi di Sviluppo Sostenibile. Sono state utilizzate diverse risorse didattiche tra lezioni frontali, visione di video e documentari, lavori individuali e di gruppo attraverso l'uso di piattaforme online come Zoom, YouTube, Jamboard, Canva, Menti e Wallword. Questa prima fase ha offerto degli strumenti agli studenti in modo tale da elaborare dei manifesti pubblicitari come prodotti finali.

La quantificazione delle ore impiegate nella progettazione e realizzazione di attività e workshop a lezione è di venti ore.

A queste si aggiungono gli apporti disciplinari sul tema in particolare nelle discipline di italiano (città e società nella letteratura: letture tratte da romanzi di Zola e Verga, Svevo e Saba (6 ore) valore etico e senso civico: Sciascia e Montale di fronte alle scelte di impegno civile (4 ore)), scienze motorie (*fair play*, 3 ore), inglese (Difendere l'ambiente: Coketown, esempio di città dormitorio e città inquinata durante l'industrializzazione dell'800. Conquistare e difendere i diritti politici e civili; l'impegno di Nelson Mandela e Steve Biko contro l'apartheid, l'emancipazione femminile e il ruolo della donna nella realizzazione della democrazia nel discorso di Kamala Harris Difendere uno dei diritti fondamentali dell'uomo: la vita: il messaggio pacifista della poetica di Seamus Heaney Conoscere gli effetti di alcune grandi crisi economiche sulla società e sul mondo del lavoro attraverso la musica, il fotogiornalismo e la letteratura: Dorothea Lange, John Steinbeck, Bruce Springsteen Genocidi oggi: la persecuzione dei Rohingya e degli Uyghurs, due minoranze mussulmane; 10 ore), latino (sulla città, vedi programma).



SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

26

Durante la settimana dedicata al recupero e potenziamento tra le offerte c'era la proposta di una simulazione di colloquio orale con l'insegnante di scienze umane e le insegnanti di tedesco, italiano e storia. La partecipazione da parte della classe è stata assidua e propositiva, accompagnando le giornate di attività di esercitazione interdisciplinare con rielaborazioni e proposte personali.

Titoli degli elaborati nella disciplina di indirizzo Scienze umane:

Si elabori un argomento che parta da razionalizzazione e industria: burocrazia, mercato, individualizzazione.

Si elabori un argomento che parta dalle teorie dell'apprendimento. Pedagogie del dialogo e della parola.

"Insegnami a fare da solo": si elabori un argomento che parta da Maria Montessori e il suo metodo.

Si elabori un argomento che tratti la dimensione simbolica: pensiero magico e pensiero mitico. creatività espressione.

Si elabori un argomento che parta dal lavoro e dal suo sviluppo nella modernità, con focus sul ruolo della donna.

Si elabori un argomento che tratti anche la scuola attiva: Dewey, tra esperienza e democrazia.

Si elabori un argomento che parta da comunicazione, media e comportamenti: effetti sociali dei media (Mc Luhan, effetti limitati, agenda setting).

L'adolescenza: sviluppo di attenzioni e pratiche legate all'"età di mezzo".

La scuola d'infanzia viene detta anche scuola materna: si elabori un discorso che declini ruolo e modello della madre in pedagogia.

"Identità liquide": si elabori un argomento che introduca la società postmoderna.

Si elabori un argomento che colga gli elementi salienti di educare nella società globale. Antiglobalismo.

Il Positivismo, luci e ombre: pedagogia scientifica per una società utopica.

Nascita dell'infanzia e ruolo della donna tra Illuminismo e Romanticismo.

La "banalità del male": si elabori un argomento che tratti la categoria del male, l'influenza sociale, masse e obbedienza, psicologia delle folle.

La guerra: motivazioni e caratteristiche tra sociologia, psicologia e antropologia.

Maria Montessori, pedagogista, educatrice e medico: ruolo di donna nella società.

Si elabori un argomento che prenda le mosse dai modelli educativi femminili: Montessori, Key, Stein.

Si elabori un argomento che tratti la globalizzazione e la società multiculturale, flussi migratori.

Si elabori un argomento che prenda le mosse dalla comunicazione. Che cos'è comunicare, linguaggio, altre forme di comunicazione.

Si elabori un argomento che prenda le mosse da Welfare state e terzo settore, politiche sociali, età d'oro e crisi dello stato sociale.

Si elabori un argomento che prenda le mosse dal pensiero magico e creativo, in particolare attraverso la manifestazione di simboli, riti e credenze.

Tempo e spazio due categorie della mente umana, delle società, del linguaggio che struttura la realtà.

Fatta l'Italia van fatti gli italiani: ruolo dell'educazione, della scuola, della letteratura di formazione nell'Italia unita.

Bolzano, 15 maggio 2021

Per il Consiglio di Classe
Il Coordinatore prof. Nazario Zambaldi

Allegati:

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Lingua e Letteratura italiana, Storia

Prof.ssa PISANI Giuseppina

La classe risulta abbastanza omogenea sia nella disponibilità all'ascolto che nella partecipazione, anche se è il risultato di un accorpamento; la situazione si è stabilizzata dopo circa due mesi dall'inizio dell'anno scolastico perché all'inizio ho trovato piuttosto difficile entrare in contatto con gli alunni provenienti da altra sezione; un discorso a parte va fatto per la ragazza della scuola tedesca, che ha alternato momenti brillanti e partecipativi ad altri passivi.

Ritengo veramente superfluo ed oltretutto banale fare evidenziare le difficoltà derivanti dalla didattica a distanza, sia per quest'anno che ovviamente per quello precedente, anche perché ad essa si aggiunge un sentimento talvolta di sconforto e fragilità che ha accompagnato quasi tutti in modo particolare al quinto anno; degli alunni fragili, segnalati, non mi sento di dire nulla, lo ammetto con tristezza, ma non li ho praticamente mai visti.

Che dire?

Molta della programmazione è stata rivista più volte, necessariamente, sia perché le condizioni di lavoro, ma anche per le diverse esigenze che in corso d'opera si sono presentate; nell'anno passato si è comunque potuto avviare un bel progetto sul Settecento, che ci ha visti coinvolti in un delicato ballo dell'epoca in costume, quest'anno non è stato possibile organizzare nulla che ci coinvolgesse tutti, peccato.

Le lezioni sono state di vario tipo, ovvero alternando quelle frontali, poche, prevalenti quelle dialogate e laboratoriali, ed in generale si sono svolte in un clima sereno e piacevole; si è sempre cercato di coinvolgere i ragazzi, soffermandosi a riflettere su argomenti e testi proposti, soprattutto stimolando gli alunni ad un approccio sempre dubitativo, ovvero con il preciso scopo di sollecitare domande e possibili risposte.

Prevalentemente si è impostato il lavoro didattico restando nell'ambito dei programmi scolastici, orientando però ogni proposta al presente, al vissuto dei giovani e sull'identità del singolo, con l'idea che la scuola è parte integrante della vita e non un obbligo pesante e faticoso da subire.

Alla luce di queste premesse, appare chiaro che si sono utilizzate le discipline sempre guardando anche all'interdisciplinarietà, con l'intento di abituare a collegare informazioni ed a cogliere gli aspetti interdipendenti tra le stesse.

Lo scopo principale, quindi, dell'attività didattica svolta, non è stato quello esclusivo di fornire saperi e conoscenze, ma di sperimentare una condivisione relazionale, al fine di formarsi come studenti e come cittadini; si parla di consapevolezza e cittadinanza attiva: bene, le due dimensioni sono riconducibili ad uno stato di benessere, ovvero avere chiaro che l'educazione scolastica e la cultura sono valori e come tali gli studenti li devono cogliere alla luce anche di come la società soprattutto in questo difficile e doloroso anno ha sempre dichiarato come la scuola sia un'istituzione importantissima.

A me è chiaro.

Ho speso il mio tempo e la mia energia per trasmettere questa convinzione anche agli alunni.

Tale risultato non significa automaticamente che i livelli di conoscenze acquisiti siano buoni e soddisfacenti per tutti, anzi, ma sicuramente sul piano formativo, educativo e cognitivo, sono sufficienti per affrontare sia il mondo del lavoro che il proseguimento degli studi.

Sicuramente si può affermare che gli alunni hanno seguito con discreto interesse entrambe le discipline, sia per l'approccio offerto, diretto e di costante relazione al presente ed

all'attualità, sia perché i programmi della classe quinta incentrati sulle problematiche del Novecento hanno un effetto forte sui giovani che riescono a sentire più vicini i temi affrontati; nel corso dell'anno scolastico non ci sono state molte possibilità di attività extrascolastiche e questo sicuramente è una mancanza, in modo particolare la mancata partecipazione a spettacoli teatrali.

In generale i ragazzi sono stati sollecitati a sostenere un colloquio pluridisciplinare, anche se taluni solo se guidati dal docente; è stato comunque piacevole lavorare con questi ragazzi, mi spiace ovviamente di quale realtà sia stata vissuta, sono sicura che avremmo potuto contribuire reciprocamente ad un buon risultato nella formazione anche se a molti di loro manca quella sana curiosità che spinge a trovare risposte alle proprie domande

Il profitto in media è più che sufficiente, in alcuni casi molto buono e sono comunque abbastanza soddisfatta del percorso fatto insieme

ITALIANO

CONOSCENZE

Il Novecento

Contesto, modelli culturali, autori, principali generi letterari; proprietà linguistiche sia nella forma orale che scritta, relazioni sociopolitiche e culturali.

COMPETENZE

Analisi testuale, riflessione sulla lingua, individuazione della tradizione letteraria italiana attraverso opere ed autori, confronto e collegamento con altre discipline.

CAPACITA'

Esposizione corretta e pertinente, analisi e commento di testi, apporto critico, utilizzo dei saperi acquisiti

VALUTAZIONE

La valutazione tiene conto di conoscenze e competenze, oltre alle capacità, ma anche dei progressi svolti nel raggiungimento degli obiettivi oltre che all'uso linguistico ed alla partecipazione in classe; contribuisce alla valutazione anche l'originalità nell'interpretazione ed il proprio contributo nell'analisi di un testo

Per le verifiche scritte si sono concordate griglie di valutazione condivise dal gruppo disciplinare.

OBIETTIVI

In merito al raggiungimento degli obiettivi, si segnala la scala di valori cui fare riferimento, in quanto gli stessi sono stati raggiunti per tutti gli alunni relativamente alle conoscenze, competenze ed abilità, ma in modo parziale, risultando comunque più che sufficienti ed in alcuni casi anche molto buoni;

Conoscenze limitate, ma corrette sufficiente

Conoscenze più ampie, ma non organiche più che sufficiente

Conoscenze dettagliate buono

Conoscenze approfondite più che buono

Conoscenze approfondite ed apporti critici ottimo

Il Positivismo, la trasformazione sociale ed economica, le nuove teorie, il darwinismo sociale, il pensiero di Lombroso

Il Naturalismo, Hyppolite Tayne, i fratelli De Goncourt

il romanzo sperimentale, la produzione letteraria di Emile Zola

Capuana e Verga quali esponenti del Verismo

Naturalismo e Verismo a confronto

Il ciclo de "I vinti"

trame dei romanzi "i Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo"

analisi di alcune novelle:

"La roba", "La lupa", "Libertà", "Fantasticheria", "Rosso Malpelo

un mondo in crisi, il poeta si scontra con la società:

La Scapigliatura

La poesia decadente in Francia: lo spleen

Baudelaire: "Correspondences", "l'albatros", i "fiori del male"

Estetismo e Simbolismo, i poeti maledetti in Italia

G. D'Annunzio: biografia

"Il piacere" come espressione dell'estetismo dannunziano

i principali periodi produttivi dello scrittore

Le principali raccolte poetiche e differenze tematiche; le Laudi

il tema del superomismo

analisi dei seguenti componimenti:

"La pioggia nel pineto"

"La sera fiesolana"

"I pastori"

"Nella belletta"

Il teatro dannunziano con riferimenti a "La figlia di Jorio" (trama e significato dell'opera)

e "città morta"

Biografia di G. Pascoli

Le principali raccolte e le differenze tematiche:

Canti di Castelvecchio, Myrycae, Poemetti

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

"Il gelsomino notturno", "X agosto", "nebbia"

"la tessitrice", "lampo", "tuono", "temporale", "novembre",

"Digitale purpurea" "l'assiuolo" "lavandare"

La poesia del Novecento

Le nuove avanguardie: Surrealismo, Dadadaismo, Majakovskij

i manifesti del futurismo di Marinetti, ideologia e letteratura si rinnovano

analisi dei testi: "all'automobile da corsa" e "bombardamento"

le parole in libertà e le figure di Palazzeschi e Govoni

la crisi del poeta

il crepuscolarismo

la produzione di Guido Gozzano, le principali raccolte

analisi dei testi:

"la signorina Felicita ovvero la felicità"

"l'amica di nonna Speranza"

le riviste come nuovi movimenti letterari e sociali:

caratteristiche delle principali:

La Voce, Lacerba, Hermes, il Leonardo e Solaria

Il Novecento: crisi di identità e nuove ideologie

l'io, la coscienza, il tempo, il relativismo

L. Pirandello

Biografia e "filosofia"

Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"

analisi di alcune novelle:

"il treno ha fischiato", "la patente", "Ciulla scopre la luna" analisi del dramma "L'uomo dal fiore in bocca"

Trama di "Uno, nessuno e centomila"

"I Quaderni di Serafino Gubbio", il tema dell'alienazione

Teatro: trama di "Così è se vi pare" "Sei personaggi in cerca d'autore",

"Enrico IV"

"L'Umorismo" o "sentimento del contrario" come funzione narrativa

La crisi della coscienza ed il mondo della psicanalisi

Italo Svevo: biografia e poetica

Lettura integrale de "La coscienza di Zeno"
 Trama di "Una vita" e "Senilità", la figura dell'inetto come emerge dalla trilogia
 la città di Trieste protagonista della condizione sociale
 Lettera a Jahier La crisi storica morale ed il ruolo della letteratura, gli scrittori si interrogano:
 Manifesto degli intellettuali fascisti
 Manifesto degli intellettuali antifascisti
 Lo sconvolgimento delle guerre e la crisi dell'io
 La parola, l'analogia
 G. Ungaretti
 Biografia, le raccolte principali e le diverse tematiche: "il porto sepolto", "l'allegria"
 "sentimento del tempo" "il dolore"
 Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Soldati", "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso",
 "Mattina", "I fiumi"
 "non gridate più", "il porto sepolto"
 biografia e poetica di Salvatore Quasimodo
 le principali raccolte: "Acque e terre", "l'oboe sommerso", "giorno dopo giorno"
 "ed è subito sera"
 analisi dei seguenti componimenti:
 "vento a Tindari", "Ed è subito sera", "alle fronde dei salici" "uomo del mio tempo"
 E. Montale
 Biografia, il tema dell'incomunicabilità ed il male di vivere
 Le principali raccolte: "ossi di seppia", "le occasioni", "la bufera", "satura"
 Analisi dei seguenti componimenti: "Merigiare pallido e assorto", "non chiederci la parola",
 "spesso il male di vivere ho incontrato"
 "La casa dei doganieri", "Non recidere forbice quel volto",
 Cigola la carrucola nel pozzo", "ho sceso dandoti il braccio"
 Discorso pronunciato all' Accademia di Svezia in occasione della consegna del premio
 Nobel
 La crisi della lingua, la poesia del secondo Novecento
 U. Saba, biografia e poetica
 Il poeta, la scrittura, la malattia
 Il Canzoniere: struttura
 "A mia moglie", "La capra", "Ulisse", "Trieste", "Città vecchia", "Amai", "goal" la poesia
 contemporanea, il tema della follia, analisi di due testi di Alda Merini:
 "i poeti lavorano di notte" e "la pazza della porta accanto"
 il senso civile della letteratura anche come impegno:
 Leonardo Sciascia "una storia semplice" e "il giorno della civetta", significato delle opere;
 Sciascia commenta Montale Luigi Meneghello "piccoli maestri" le scelte importanti, i giovani
 e l'impegno morale

Chiara Bordin
 Tolino Greda



Storia

L'età postunitaria in Italia:

Destra e Sinistra, governi De Pretis e Crispi

i problemi del Sud, le riforme sociali

L'età giolittiana

La Seconda Rivoluzione Industriale

Paesi extraeuropei: Cina e Giappone si trasformano

nascita della società di massa

Le teorie sulla razza: Gobineau, Chamberlain e i protocolli di Sion

Imperialismo e colonialismo, la difficile situazione in Europa e Africa

Cause della Prima Guerra Mondiale e successivo scoppio

la Rivoluzione russa e l'entrata in guerra degli USA

Il fronte di combattimento, battaglie ed esiti

I trattati di pace e i punti Wilson

Il dopoguerra in Italia: problemi sociali e politici

Dal movimento dei Fasci al partito fascista

il biennio rosso

la marcia su Roma e salita al governo di Mussolini

elezioni e delitto Matteotti

L'Italia fascista

Politica interna ed estera del Fascismo

La crisi del '29 e le conseguenze in Europa

La repubblica di Weimar

Nazismo e fascismo: rapporti e strategie

la Russia di Stalin

Guerra di Spagna

Seconda Guerra Mondiale

Il conflitto nelle sue fasi significative

La svolta del 1943

Le conferenze di pace e il secondo dopoguerra

il mondo bipolare

La guerra fredda

la guerra del Vietnam nelle sue fasi fondamentali

Chiara Bordin

Tolteo Gual

Tedesco L2

Prof.ssa ATZ Sybille

Premessa

Il nucleo classe ha dimostrato interesse e motivazione verso gli argomenti e la disciplina in generale. La classe ha partecipato attivamente anche se alcuni del gruppo classe hanno mostrato poca regolarità alle lezioni.

Per quanto riguarda le consegne e il lavoro da svolgere a casa è stato sempre abbastanza costante. L'approfondimento stesso risultò spesso scolastico e a volte elementare.

Gli alunni sono riusciti a colmare alcune lacune di base grammaticali e linguistiche.

I risultati possono considerarsi nel complesso sufficienti.

Finalità dell'insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 si è cercato di:

- migliorare lievemente le capacità di produzione scritta (di sintesi, di rielaborazione e di produzione testuale) ed in secondo luogo anche le capacità di produzione orale (riferire, spiegare ed argomentare), nonché quella di comprensione;

- favorire l'arricchimento lessicale;
- sviluppare capacità logiche e di analisi;
- riprendere ed approfondire le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche;
- stimolare l'interesse e l'attenzione degli studenti al fine di ampliare il loro orizzonte culturale;
- avvicinare gli allievi alla letteratura e cultura tedesca dagli inizi fino all'era contemporanea sulla base dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato non solo la Germania ma l'Europa in generale;
- approfondire la microlingua di settore ed indirizzo;
- sensibilizzare gli alunni all'attualità prendendo in considerazione avvenimenti d'attualità facendo riferimento a questioni culturali, sociali, storiche politiche

Tematiche in sintesi

- Grammatica in generale;
- Testi di attualità; testi di argomenti di settore, cioè riguardanti l'indirizzo pedagogico; testi di letteratura; 2 letture;
- Sviluppo in sintesi di una panoramica su tutta la letteratura tedesca, vedendola legata nel quadro sociale, politico ed economico di importanti epoche e correnti letterarie diverse.

Verifiche e criteri di valutazione

Gli studenti hanno affrontato nel corso del trimestre e pentamestre varie prove scritte di tedesco, qualcuna anche in preparazione dell'esame di stato*, che si sono affiancate alle consuete verifiche scritte e interrogazioni orali.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono stati considerati:

la scioltezza espressiva, la capacità di rielaborare in modo autonomo gli argomenti trattati nonché la correttezza formale e grammaticale, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e gli eventuali miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

*anche se in quest'anno scolastico l'esame di stato si terrà prettamente in forma orale.

Durante l'anno scolastico 2020-2021 in classe 5p sono stati svolti nella materia di tedesco L2 i seguenti momenti e le seguenti tematiche:

1. Grammatik:

Wiederholung der gesamten Grammatik je nach Bedürfnis der SchülerInnen während dem Schuljahr.
 Syntax: HS, [HS+HS], [HS,NS], [NS,HS];
 Zeitformen: Indikativ/Konjunktiv; Aktiv/Passiv;
 Verben mit festen Präpositionen;

2. Literatur:

- Literatur: Epik, Lyrik, Dramatik;
- Literarische Strömungen und literarische Gattungen;
- Das aristotelische und epische Theater;
- a) Wiederholung des 18. und 19. Jahrhundert:**
 - von der Aufklärung bis zum Naturalismus (Aufklärung, Sturm und Drang, Deutsche Klassik, Romantik, Realismus, Naturalismus)
- b) Die Moderne:**
 - die Jahrhundertwende und der daraus folgende Mentalitätswechsel;
 - die Massengesellschaft;
 - Wien als Kulturzentrum;
 - Sprachkrise um die Jahrhundertwende: (z.B. H.v. Hofmannsthal);
 - Stilpluralismus;
 - Dekadenz und Impressionismus: Schnitzler;
 - Expressionismus: Kafka; - der Expressionistische Film in Deutschland (Nosferatu und der blaue Engel);
- c) Weimarer Republik, Hitlerzeit und Exil**
 - Weimarer Republik;
 - Literatur im Exil und in Deutschland während des 2. Weltkrieges: z.B. Brecht;

3. Textproduktion:

- Textpräsentation: Format;
- Gefühle, Eindrücke, Erlebnisse und eigene Meinung ausdrücken;
- Zeitungsbericht; Reportage
- Stellungnahme, der Kommentar;
- dialektische und lineare Erörterung,
- der innere Monolog;
- Zusammenfassung;

4. Leseverständnis:

- Detailliertes, selektives und globales Lesen;
- deutsche Redewendungen;

5. Schulbücher:

a) Literatur:

- M.P. Mari; Focus Kontexte Neu, Cideb – De Agostini, Novara 2017.

b) Sprachbuch:

- Catani; Greiner, Pedrell; Kurz und Gut – Niveau B2, Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur; Zanichelli, Bologna 2016;

d) Grammatik:

- A.Hering; M.Matussek; M.Permann-Balme; EM Übungsgrammatik – Deutsch als Fremdsprache, Hueber, Ismaning, Deutschland 2002.

6. Vorträge;

- Infografiken zur Literatur;
- die Aufklärung;
- der Sturm und Drang; - die Empfindsamkeit;
- die italienische Reise; - die Weimarer Klassik; - Goethe und Schiller;
- die 1. und 2. Romantik;
- der Realismus; - der Naturalismus;
- Dekadenz und Jahrhundertwende: 'der Brief des Lord Chandos an Francis Bacon';
- die Rolle der Frau durch die Jahrhundertwende;

7. Klassenlektüren (Ganzwerke) – Lektüren – Texte:

- H.Hesse; Siddhartha;
- A.Schnitzler; Fräulein Else;

8. Videos und Hörtexte:

- H.Hesse; der Eigensinn (aus: you tube);
- DIE GROßSTADT im Gespräch mit Philipp Blom in der Sendung 'Sternstunde Philosophie' (Sternstunde Philosophie: Der taumelnde Kontinent Europa 1900-1914, aus youtube.com)

Chiara Bardi.
Teresa Gatti

[Handwritten signature]



Inglese L3

Prof.ssa PARTIPILO Maristella

1. Profitto

La classe è composta da 25 studenti con continuità didattica in inglese dalla prima per alcuni e solo da quest'anno per la maggior parte di loro.

La preparazione raggiunta è nel complesso discreta pur distinguendo tre diversi livelli di competenze e conoscenze. Un terzo della classe possiede competenze linguistiche pari al livello B2/C1 del framework europeo, quindi sa esporre gli argomenti trattati in modo chiaro, sa articolare un discorso con lessico adeguato e sa esprimere opinioni personali in maniera critica.

Un gruppo possiede delle competenze linguistiche discrete mentre un terzo gruppo invece, ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente, ciò dovuto per alcuni ad un impegno saltuario, ad un metodo di studio talvolta superficiale e a qualche difficoltà pregressa mentre per altri ad un'insicurezza di fondo; per quest'ultimi le difficoltà si evidenziano sia nella produzione scritta dove sono ancora presenti errori di morfo-sintassi e talvolta mancanza di coesione del testo che nella produzione orale dove il loro bagaglio lessicale limitato non favorisce un'esposizione fluente e chiara.

2. Motivazione e partecipazione

La classe ha mostrato un buon interesse per gli argomenti proposti; la partecipazione è stata nel complesso attenta e vivace da parte di molti; alcuni sono riusciti a rielaborare in modo critico gli argomenti trattati e sono intervenuti con riflessioni personali durante le lezioni, altri invece, più insicuri o meno motivati sono intervenuti solo se sollecitati e in occasione di verifiche orali programmate.

Anche durante le lezioni a distanza si sono riprodotte le stesse dinamiche di classe: alcuni studenti sono stati sempre presenti, responsabili e collaborativi, molti hanno partecipato in modo saltuario o sono intervenuti nel dialogo educativo solo se sollecitati.

3. Obiettivi

La classe ha acquisito le competenze e le conoscenze minime stabilite nel piano di lavoro, come comprendere testi di vario genere, saper riconoscere le parti salienti di un testo letterario, di un articolo, sintetizzare i contenuti principali dei testi, esporre gli argomenti trattati in modo chiaro e nel complesso corretto, conoscere i principali eventi storici, culturali e letterari del XIX e XX e XXI secolo, questioni sociali, politiche ed economiche.

4. Metodologia e percorsi interdisciplinari

Sulla base della programmazione iniziale del Consiglio di classe sono stati trattati in inglese alcuni argomenti interdisciplinari, come la città, il lavoro, l'impegno politico e civile dell'intellettuale.

A questi si sono aggiunti anche argomenti inerenti la difesa dell'ambiente, la pandemia e la globalizzazione, le elezioni presidenziali negli USA.

Alcune di queste tematiche hanno sicuramente contribuito a sviluppare nei ragazzi una maggiore consapevolezza del loro ruolo come cittadini attivi.

Per sviluppare sia le competenze linguistiche che quelle critiche e di "cittadinanza" sono stati letti e analizzati testi come *Punishment* di Seamus Heaney, *Dulce et Decorum est* di W. Owen, *The Grapes of Wrath* di J. Steinbeck, la canzone *The Ghost of Tom Joad* di Bruce Springsteen, *Coketown* di C. Dickens, *Cry Freedom* di John Briley sull'impegno politico e civile di Steve Biko in Sud Africa, articoli di giornale, video sul caso Sacco e Vanzetti, sulla grande crisi economica del 1929 collegata alla crisi economica attuale, foto di Dorothea Lange, testimone della Grande Depressione e delle condizioni di vita degli immigranti in America negli '30.

5. Sussidi

Gli studenti hanno utilizzato sussidi vari, come il libro di testo, testi letterari in versione originale e semplificata, articoli tratti da riviste e quotidiani, qualche canzone, documenti fotografici, video.

6. Verifiche e criteri di valutazione

La verifica di quanto appreso è stata costante sia in forma scritta che orale. Le verifiche orali sono state svolte sotto forma di lezione dialogata e di interrogazioni, mentre le verifiche scritte sono state elaborate in forma di semplici saggi brevi.

Riguardo alla valutazione finale si è tenuto conto non solo delle competenze e conoscenze acquisite, ma anche dei progressi compiuti dai singoli studenti e della loro partecipazione in classe e durante le lezioni a distanza.

THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

4. Queen Victoria's reign (pages 284-285)
5. The growing democracy and the years of prosperity (pages 284-285)
6. The new political parties and the reforms (pages 284-285)
7. Life in the Victorian town (page 290)

THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- The Victorian compromise: an age of optimism and doubts (page 299)
- Victorian values: hard work, respectability and family (page 299)
- Victorian education (page 307)
- C. Dickens and the critique of education (page 308)

THE LITERARY BACKGROUND OF THE XIX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- Charles Dickens:
 - a) life and achievements
 - b) "The definition of a horse" from *Hard Times*;
 - c) "Coketown" from *Hard Times*

THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- a) The Edwardian age: Edward VII foreign policy, social reforms and social unrest (pages 404-405)
- b) George V reign: his attitude during World War I (pages 404-405)
- c) The Irish Question and Easter Rising (page 426)
- d) The Troubles in Ireland (page 576)

THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- The War poets: different attitudes to war (page 416)

THE LITERARY BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN GREAT BRITAIN

- Rupert Brooke:

- a) life and works (page 416)
 - b) *The Soldier*, (page 418)
- Wilfred Owen:
 - a) life and works (page 416)
 - b) *Dulce et Decorum Est*, (pages 419-420)
- James Joyce:
 - a) life and achievement, style, narrative technique (page 463)
 - b) *Dubliners*: structure, epiphany, paralysis (page 464)
 - c) "Eveline" from *Dubliners* (pages 465-468)
 - d) "The Sister-Araby-A Painful Case-The Dead" from *Dubliners*
- Seamus Heaney:
 - a) life, achievement, meaning of poetry and art, a voice against terrorism
 - b) *Punishment*, from collection *North* (photocopy)

THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE FIRST DECADES XX CENTURY IN THE USA

- The Roaring Twenties (pages 484- 485 and video)
- The Red Scare: Sacco and Vanzetti case (pages 484-485 and video)
- The radical political movements in the USA: Garveyism and Klu Klux Klan (video)
- Prohibitionism (page 484-485 and video)
- Wall Street Crash: causes and consequences (pages 486-500-501 and power point slides)
- The Great Depression of the 1930s in the USA: an economic catastrophe (page 486 and video)
- The Dust Bowl (page 486, page 107 from *The Grapes of Wrath* book)
- President Franklin Delano Roosevelt and the New Deal (page 486)

THE CULTURAL BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN THE USA

- Dorothea Lange and photojournalism: a portrait of the Great Depression (photos)
- *The Ghost of Tom Joad* by Bruce Springsteen (song)

THE LITERARY BACKGROUND OF THE XX CENTURY IN THE USA

- John Steinbeck:
 - a) life, works and the social consciousness (page 503)
 - b) *The Grapes of Wrath*: themes, plot, style, characters
 - c) "No work. No money. No food" from *The Grapes of Wrath* (pages 503-505)

TOPICAL ISSUES : BEING A CITIZEN

- *Cry Freedom* from John Briley
- The South African society from the 1950s to 1990s: the *apartheid* system ((pages 595-596)
- Nelson Mandela: his policy for the achievement of the civil rights (596)
- USA Presidential election
- Biden's speech as President (video)
- Kamala Harris's speech as Vice-President (video)
- Myanmar: the coup of February 2021 (video)
- Hyghurs: discrimination of a minority (video)

Chiara Bordin
 Tolon Gub

Marilisa P. P. P.
 INDIRIZZO SCIENZE UMANE



Matematica Fisica

Prof. FILIPPI Alessio

3 ore a settimana per matematica

Libro: Sasso, "Matematica a colori"

2 ore a settimana di fisica

Libro: Ruffo, Lanotte "Lezioni di fisica"

▪ **Situazione della classe**

Il clima della classe è collaborativo e sereno, gli alunni seguono con attenzione e se stimolati, intervengono apportando contributi personali alla discussione.

Un gruppo della classe è stato costante nello studio e nella partecipazione alle lezioni e videolezioni, raggiungendo una discreta preparazione nelle discipline.

Un gruppo della classe si è però distinto per le numerose assenze e uno studio un po' superficiale e frammentario, raggiungendo un livello appena sufficiente.

▪ **Individuazione degli argomenti di matematica**

Ripasso disequazioni intere e fratte.

La classificazione delle funzioni. La determinazione del dominio di funzioni razionali e di semplici funzioni irrazionali. Gli zeri e il segno di una funzione razionale.

Introduzione al concetto di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito. Il calcolo dei limiti di funzioni razionali. Le forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. La ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Definizione di funzioni pari e di funzioni dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici. Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso. Definizione di punto di flesso.

Definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione, classificazione.

Il grafico probabile di una funzione. Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata e significato geometrico. Regole di derivazione per il calcolo della derivata delle funzioni razionali intere e fratte. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo di una funzione. Condizioni per determinare i punti di massimo e minimo relativi di una funzione o i flessi a tangente orizzontale, studiando il segno della derivata prima.

Descrizione di un grafico, utilizzando il concetto di derivata.

Studio del segno della derivata seconda (solo per intere) e determinazione punti di flesso

Concavità di una curva. Definizione di punto di flesso. Criteri per la ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda (funzione razionale intera). Costruzione del grafico di una funzione razionale.

Obiettivi minimi

saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale. Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali e verticali delle funzioni razionali fratte. Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi). Conoscere la definizione di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione

razionale. Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima. Saper disegnare il grafico di una funzione razionale.

▪ **Individuazione degli argomenti di fisica**

Le onde e il suono

Le caratteristiche di un'onda periodica: frequenza, periodo, lunghezza d'onda, velocità. Le onde longitudinali e trasversali. Onde armoniche. La propagazione delle onde, il principio di sovrapposizione, la riflessione, la rifrazione e la diffrazione e l'interferenza.

La luce

La luce. Spettro luminoso, propagazione, ombre, penombra, riflessione rifrazione, angolo limite, riflessione totale, diffrazione e interferenza.

Elettrostatica

Eleltrizzazione per strofinio

Attrazione e repulsione di cariche elettriche.

Induzione elettrostatica

Polarizzazione

Ionizzazione, potere ionizzante delle punte, funzionamento camera a nebbia

Condensatore funzionamento semplice

Legge di Coulomb e visione del filmato del PSSC

Campo elettrico

Esperienza di Millikan semplificata per stabilire che la carica elettrica è quantizzata

Materiale per gli esperimenti di elettrostatica:

Elettroscopio a foglie.

Elettroscopio di Kolbe.

2 elettroscopi cilindrici a foglie per l'induzione

Elettroforo di Volta.

Generatore di Van der Graaf.

Bottiglia di Leida per comprendere il funzionamento di un condensatore.

Linee di forza del campo elettrico con il semolino.

Gabbia di Faraday.

Distribuzione delle cariche in un conduttore.

Precipitatore di fumo

Elettrologia introduzione

pila di Volta (1800), tubo a raggi catodici

Analogia idraulica.

Circuiti elementari a corrente continua.

Corrente elettrica

intensità di corrente elettrica

Capacità di una pila in Ah.

Leggi di Ohm

Potenza elettrica

effetto Joule (esperienza in laboratorio con calorimetro)

Magnetismo e elettrologia

Forza magnetica, polo nord e sud.

Linee di campo magnetico in laboratorio con gli aghetti magnetici.

Laboratorio: filo percorso da corrente genera un campo magnetico. (Oersted 1820)

Elettromagneti, campanello, telegrafo, relè

Laboratorio: filo di corrente all'interno di un campo magnetico (legge della mano destra Faraday 1821)

Fisica nucleare

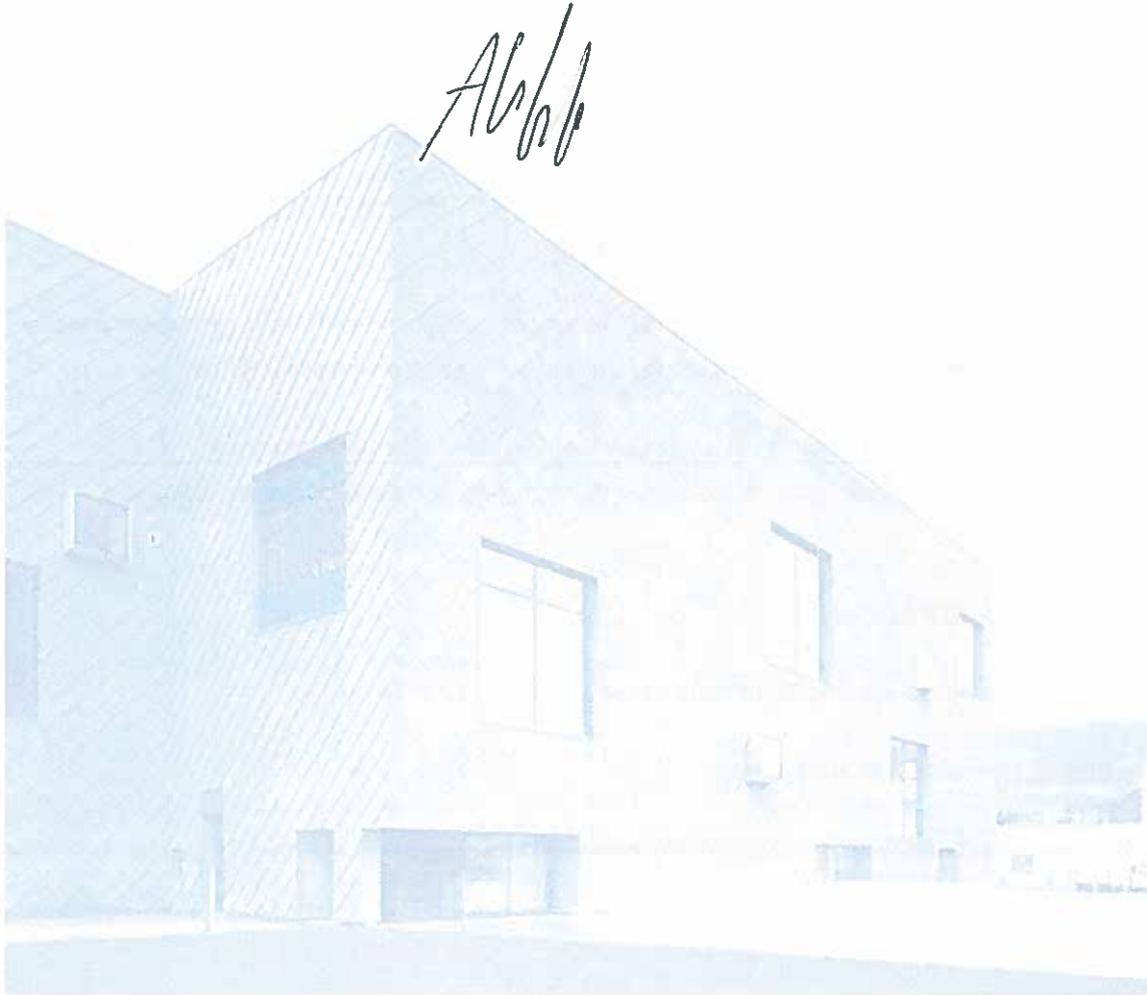
Chiara Boudin

Torero Julia

camera a nebbia e ionizzazione
i nuclei radioattivi, decadimento ed emissione di particelle α, β, γ , la fissione nucleare

OBIETTIVI MINIMI DI FISICA-QUINTO ANNO

Utilizzare un linguaggio adeguato per descrivere i fenomeni studiati.
Eeguire misurazioni, rappresentare i dati raccolti, valutare gli ordini di grandezza.
Costruire grafici a partire dall'acquisizione dei dati sperimentali e interpretarli.



Religione

Prof.ssa NARDI Elena

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è dimostrata, nel suo complesso, disponibile e collaborativa.

Il comportamento degli alunni è stato sostanzialmente corretto.

L'impegno personale è stato generalmente costante.

Il programma è stato svolto tenendo in considerazione i tempi richiesti dagli alunni per analizzare, esaminare ed approfondire i documenti e le tematiche proposte.

Le tematiche sono state proposte attraverso lezioni frontali, mediante argomentazioni di gruppo, dibattiti in classe e attraverso la visione di un filmato.

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati, nella generalità raggiunti, poiché gli alunni hanno la capacità di argomentare ed esprimere giudizi critici in merito ai temi del programma

Per formulare il criterio di valutazione sono stati tenuti in considerazione come parametri, l'interesse dimostrato, la capacità di riflettere e congetturare, la disponibilità a partecipare al lavoro del gruppo classe.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- 1) La religione shintoista : storia, dottrina e testi sacri.
- 2) Il buddismo : storia, dottrina e testi sacri.
- 3) I precetti nel buddismo.
- 4) Il decalogo.
- 5) Le caste in India.
- 6) Confronto tra la figura di Gesù Cristo e il Buddha.

Mardi Elena

*Chiara Bordin
teloro*

Filosofia

Prof. GIASI Antonio


 43

Testo di Filosofia: D. Massaro, La meraviglia della idee, vol 3. La filosofia moderna, Paravia

Analisi della classe

La classe è composta da 25 studenti (19 alunne e 6 alunni) . Si presenta eterogenea, sia per quanto riguarda l'attenzione sia per l'impegno. Ha dimostrato di essere matura e responsabile, l'applicazione e l'attenzione eccellenti. Tutti hanno manifestano interesse, apertura e disponibilità al dialogo didattico. Il comportamento sempre corretto. Tutta la classe ha espresso una marcata "sensibilità" alla speculazione filosofica, evidenziata da interventi relativi a valutazioni o riflessioni personali. Il profitto raggiunto della classe risulta più che buono.

Finalità

La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.

La capacità di esercitare la riflessione critica sulle forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

Obiettivi di apprendimento (*conoscenze, competenze, capacità*)

Riconosce e utilizza il lessico specifico relativo agli autori principali;

Compie, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:

definisce e comprende termini e concetti;

enuclea le idee centrali;

riassume, in forma sia orale sia scritta, le tesi fondamentali;

confronta e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;

riconosce e utilizza in modo appropriato i termini del linguaggio specifico;

conosce e comprende concetti chiave e linee fondamentali di sviluppo delle varie proposte teoriche;

Sa selezionare in un testo le informazioni più significative;

Esprime in modo chiaro e corretto conoscenze, riflessioni e valutazioni personali.

Ricostruisce la strategia argomentativa dell'autore e rintraccia gli scopi;

Individua di nessi concettuali o di differenze con altri autori e correnti filosofiche.

Metodologia

Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale	x		
Lezione dialogata	x		
Dibattito in classe	x		
Esercitazione individuale in classe		x	
Esercitazione in piccoli gruppi			x
Relazioni su ricerche individuali o collettive		x	
Insegnamento per problemi		x	
Lezione a distanza (emergenza coronavirus)	x		
Mezzi impiegati			
	Spesso	qualche volta	mai
Laboratorio			
Lavagna luminosa			
Fotocopie		x	
Registratore			
Video registratore		x	
Computer lezioni a distanza (Prog.Zoom)	x		

Introduzione dell'argomento (il docente formula i termini teorici del problema affrontandolo situandolo entro l'orizzonte storico nel quale si è sviluppato storicamente). Lettura dei testi (la lettura potrà essere in parte "guidata", cioè svolta in classe e in parte "libera", affidata direttamente agli studenti e successivamente discussa analiticamente in classe).

Analisi del testo: momento della scomposizione della complessità testuale che può comprendere diverse operazioni (enunciazione dei termini decisivi e delle tesi fondamentali; individuazione dei problemi sollevati dal testo).

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Interrogazioni orali non programmate			x
Interrogazioni orali programmate	x		
Prove scritte: tema aperto, illimitato	x		
saggio breve		x	
questionari a risposta aperta			x

questionari a risposte chiuse			x
relazioni individuali		x	

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	x		

Contenuti

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

L'uomo come progettualità e possibilità

La fede come rimedio alla disperazione

Feuerbach

Il materialismo naturalistico

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

Introduzione alla filosofia di K.Marx

Analisi dell'opera: Il manifesto del partito comunista;

L'alienazione e il materialismo storico;

L'alienazione dal prodotto, dall'attività lavorativa, dai propri simili e dall'essenza;

Il superamento dell'alienazione.

La concezione materialistica della storia

I rapporti tra struttura e sovrastruttura;

La dialettica materiale della storia;

La falsa coscienza;

La coscienza di classe.

Il sistema capitalistico e il suo superamento

La critica all'economia politica classica;

L'analisi della merce;

Il concetto di plusvalore;

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione;

La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista;

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo sguardo critico verso la società del tempo;

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale;

Apollineo e dionisiaco;

La nascita della tragedia;

La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione;

La critica a Socrate;

L'avvento del nichilismo: il leone

La fase critica e "illuministica";

La filosofia del mattino;

La "morte di Dio";

L'annuncio dell'uomo folle;

La decostruzione della morale occidentale;

L'analisi genealogica dei principi morali,

La morale degli schiavi e quella dei signori;

Oltre il nichilismo;

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Il nichilismo come vuoto e possibilità;

L'oltreuomo;

L'eterno ritorno;

la volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi (modulo svolto con lezioni a distanza)

L'enorme rilevanza della psicoanalisi;

Lo studio dell'isteria;

Il caso do Anna O. e il metodo catartico;

La via di accesso all'inconscio

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto;

Il meccanismo di elaborazione dei sogni;

La psicopatologia della vita quotidiana;

La complessità della mente umana e le nevrosi

Le "zone" della psiche umana;

Le due topiche freudiane;

La formazione delle nevrosi.

La teoria della sessualità

Il concetto di libido;

la teoria della sessualità infantile;

Il complesso di Edipo;

L'origine della società e della morale

Totem e tabù;

La civiltà e il suo fine;

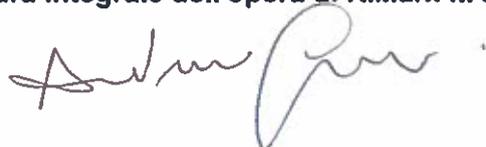
La critica della società. la Scuola di Francoforte

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi;

L'industria culturale;

Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente.

Lettura integrale dell'opera di K.Marx :Il manifesto del partito comunista



Chiara Boudin

Torino Italia

Scienze Motorie

Prof. DALLO SPECCHIO Alberto

A causa dell'emergenza Covid-19 ed i conseguenti protocolli adottati durante l'intero anno scolastico, il programma previsto di Scienze Motorie ha subito dei notevoli cambiamenti, in virtù anche delle normative emanate a riguardo specifico della disciplina. Si è così dovuto ridurre ed adattare il programma per quanto riguarda gli argomenti e le attività pratiche in palestra e nelle varie strutture sportive a disposizione della scuola e si è così ampliato il programma teorico, che è stato possibile sviluppare prevalentemente in didattica a distanza.

LEZIONI SVOLTE IN PRESENZA:

- Esercizi individuali sia a corpo libero che con attrezzi con i seguenti obiettivi:
 - Migliorare le capacità aerobiche
 - Aumento del tono muscolare, della forza e della potenza
 - Miglioramento/mantenimento di una buona escursione articolare dei vari segmenti corporei
 - Allungamento e mantenimento di una buona elasticità dei vari gruppi muscolari
 - Miglioramento della funzionalità cardio-respiratoria
 - Miglioramento dell'equilibrio e della coordinazione
- Esercizi con il frisbee a coppie e a gruppi con i seguenti obiettivi:
 - Imparare le differenti tecniche di lancio (rovescio, piatto di fianco, sopra la testa)
 - Imparare le tecniche di presa del frisbee (a due mani, ad una mano)
 - Apprendimento delle strategie di base dell'Ultimate Frisbee.

LEZIONI SVOLTE IN DIDATTICA A DISTANZA:

- Nozioni di base sull'apparato cardiocircolatorio e respiratorio
- Composizione del sangue e gruppi sanguigni
- Frequenza cardiaca e sue modificazioni in base alle diverse tipologie di allenamento
- Nozioni di base sul sistema scheletrico e sue funzioni
- Nozioni di base sul sistema nervoso
- Uso di applicazioni sportive per monitorare i propri allenamenti
- Uso di padlets per pubblicare le proprie prestazioni sportive
- Fair Play: significato, accenni storici, decalogo del fair play.
- Uso dell'applicazione Mentimeter per svolgere varie tipologie di quiz

METODO DI VALUTAZIONE

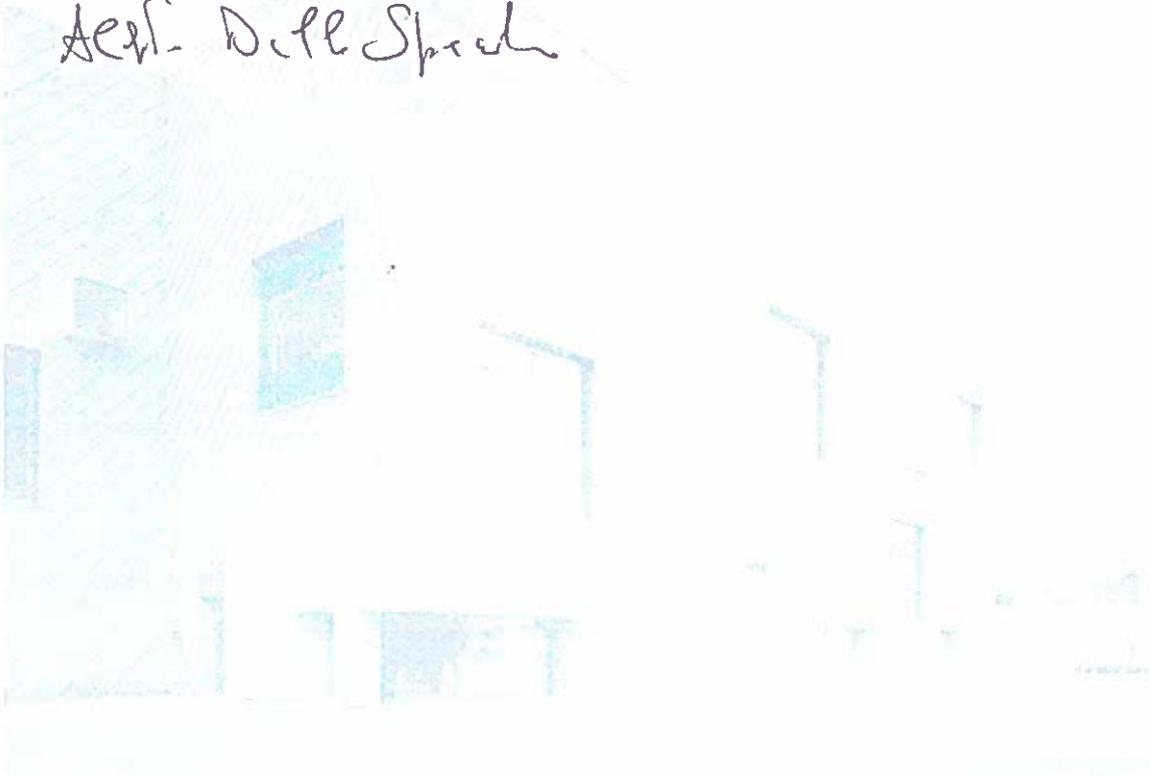
Lezioni in presenza: osservazione dell'esecuzione degli esercizi (nello specifico ampiezza, quantità e qualità del movimento, coordinazione ed equilibrio, impegno) capacità di organizzazione e coordinamento del lavoro con i compagni, collaborazione.

Lezioni in didattica a distanza: elaborati e quiz con moduli Google e applicazione Mentimeter, partecipazione alle videolezioni, pubblicazioni di prestazioni sportive personali su padlets di classe.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Gli alunni si sono dimostrati generalmente partecipi ed interessati sia nei vari argomenti trattati a distanza, che nelle attività pratiche svolte in presenza. Naturalmente l'aspetto pratico ha suscitato maggiore partecipazione, soprattutto nella sua parte ludica. Per quello che si è potuto notare, sembra che la classe non abbia particolari conflitti interni e che gli alunni vivano in un clima sereno, per quanto gli alunni si siano dichiarati rammaricati per le limitazioni che la situazione di emergenza Covid-19 ha imposto in generale, nello specifico per quanto riguarda le attività ludiche previste originariamente nel programma di Scienze Motorie. Per quanto riguarda le competenze personali (teoriche e pratiche) degli alunni, esiste un gruppo che ha lavorato meglio e qualcuno che ha fatto più fatica a seguire, anche se poi quasi tutti hanno migliorato nel corso dell'intero anno scolastico, rispetto alla situazione di partenza.

Chiara Bordin
 Tutoro Guolo
 Alex. Dell'Speca



Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa SCHEMBARI Melania

libro di testo: M. Bettini (a cura di), *Togata gens. Letteratura e cultura di Roma antica, (L'età imperiale)*, La Nuova Italia.

Profitto – Motivazione - Partecipazione

La classe, frutto di un recente accorpamento, si è mostrata, per buona parte, partecipe e complessivamente impegnata. Molti suoi elementi hanno prestato un ascolto attento, talora critico, alle proposte didattiche, fatte proprie dal singolo; pochi studenti hanno dimostrato un coinvolgimento relativo riguardo ai vari aspetti del programma proposto, tanto in Dad quanto in presenza. I risultati delle verifiche sono stati generalmente positivi e, per alcuni studenti, sempre buoni.

Il profitto conseguito dalla classe nell'ultimo anno, nel suo insieme, può dirsi comunque positivo.

Obiettivi relativi ai contenuti (sapere)

CONOSCENZE:

- conoscere gli aspetti peculiari della cultura e della civiltà latina attraverso percorsi didattico-tematici opportunamente predisposti e concordati;
- conoscere autori ed opere della letteratura latina attraverso la lettura, l'analisi e l'interpretazione di testi antologici (in traduzione italiana) desunti dalle opere pervenute;
- conoscere le strutture fondamentali della comunicazione letteraria presso i Romani (generi letterari, luoghi comuni, figure retoriche, ecc..);

Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)

COMPETENZE:

- inserire un testo latino in un dato contesto, non solo storico-istituzionale, ma anche filosofico-letterario;
- decodificare ed interpretare correttamente un testo latino (con traduzione italiana a fronte) attraverso un'adeguata percezione dei suoi valori contenutistici e formali;
- confrontare autori ed opere di uno stesso genere, anche distanti nel tempo, e cogliere eventuali persistenze e variazioni;

ABILITÀ:

- riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato;
- sviluppare un sano ed educativo piacere per la lettura;
- ricercare e definire un sistema di valori umani;
- saper formulare un giudizio motivato sugli autori e sui testi letti in classe in base al gusto personale e ad un'interpretazione storico-critica;

Obiettivi minimi

OBIETTIVI MINIMI:

- acquisire un'adeguata conoscenza della cultura e della civiltà latina;
- conoscere autori ed opere della letteratura latina attraverso la comprensione e l'interpretazione dei testi letti in classe.

Metodologia e mezzi impiegati

Lo svolgimento del programma di quinta è stato perseguito principalmente attraverso la costruzione graduale dei nuovi saperi; ciò ha implicato: la presentazione, attraverso la conoscenza dei vari autori e della loro opera, della situazione di contesto; il confronto col passato letterario (età classica) e fra autori; l'analisi e l'interpretazione di brani antologici desunti dalle opere letterarie più significative: la classe, sempre coinvolta nel processo di apprendimento, ha comunque usufruito della lezione frontale, richiesta principalmente per l'organizzazione delle conoscenze e il chiarimento dei passaggi più complessi.

La lettura e la traduzione di testi in lingua originale è stata ridotta al minimo; investire, dopo il biennio, su quest'attività specifica avrebbe sottratto infatti molto tempo al monte ore già ridottissimo e reso impossibile l'approfondimento del discorso letterario, ritenuto più formativo e trasversale, dal momento che i modelli culturali della civiltà latina sono alla base della produzione letteraria e, più in generale, della civiltà europea fino ai nostri giorni. Al testo originale, spesso affiancato dalla traduzione, ci si è sempre comunque riferiti per le considerazioni sulla lingua e sullo stile degli autori e per sviluppare alcune riflessioni sulle implicazioni della traduzione.

Il libro di testo con la sua parte antologica è stato lo strumento didattico principale; negli anni, gli approfondimenti, curati dai singoli sulla base dell'interesse personale, si sono sempre tramutati in un'esposizione orale a vantaggio di tutta la classe.

Nel corso dell'ultimo a. s., in risposta all'esigenza, da parte del C.d.c., di sviluppare percorsi/argomenti/tematiche comuni di cittadinanza, sono stati invitati tutti gli alunni ad approfondire alcuni aspetti all'interno del macro-tema della "città"

Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale	x		
Lezione dialogata	x		
Dibattito in classe		x	
Esercitazione individuale in classe			x
Esercitazione in piccoli gruppi			X
Relazioni su ricerche individuali o collettive		x	
Insegnamento per problemi		x	
Mezzi impiegati			
	spesso	qualche volta	mai
Laboratorio		x	
Lavagna luminosa			x
Fotocopie		x	
Computer		x	
Videoproiettore		x	

Verifiche

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Interrogazioni orali non programmate			x
Interrogazioni orali programmate		x	
Prove scritte: tema aperto, illimitato			x
saggio breve			x
questionari a risposta aperta	x		
questionari a risposte chiuse			x
relazioni individuali		x	

Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	x		

Criteri di valutazione:

In fase di valutazione è stata adottata l'intera scala docimologica (voti da 1 a 10). Il 6 è stato attribuito a chi ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi

1° MODULO
La letteratura dell'età imperiale:

- cultura e potere imperiale; si

I UNITA': Seneca si

- i tempi e la vita di Seneca; si
 - le opere di Seneca; si
 - Lo stile. Si

Lecture antologiche:

De clementia I, 1, 1-4; (Uno specchio per il principe) si
De otio III, 1-5; (L'otium: un bene per l'individuo) si
Consolatio ad Polybium 12, 1-5; (Elogio interessato di Claudio) si
Apokolokyntosis XI, 6, 13, 1; (Claudio assiste al proprio funerale) si
De constantia sapientis V, 6-6; (Tutti i miei beni sono con me) si
De brevitae vitae I, 1-4; (Siamo noi che rendiamo breve la vita) si
De brevitae vitae IX; (Vivi oggi, domani sarà tardi) si
Epistulae morales ad Lucilium I, 1-2; (Riflessione sul tempo) lat si
Epistulae morales ad Lucilium V, 47, 1; (Servi sunt. Immo homines) lat si
De ira, I, 8, 1-5; (La forza dell'ira è incontrollabile) si
Thyestes, 885-919; (Gli dei in fuga) si
Oedipus, 291-389; (Incesto e parricidio) si

II UNITA': Lucano

- la vita e le opere si
 - la *Pharsalia* come anti-epos si
 - i personaggi del poema si

Lecture antologiche:

Pharsalia, I, 1-66; (il proemio: le lodi di Nerone) si
Pharsalia I, 109-157 (I protagonisti: Cesare e Pompeo) si
Pharsalia II, 380-391 (Ritratto di Catone) lat si
Pharsalia VI, 624-725 (La scena della necromanzia) si
 Il Catone di Lucano e quello di Dante (pag. 124) si

2° MODULO

Il romanzo: Il piacere di narrare ed il mondo classico

I UNITA': Petronio

- il ritratto tacitiano di Petronio si
- il *Satyricon* : la struttura, il genere, la trama, la lingua. Si
- il *Satyricon* come parodia del romanzo antico. Si
- il realismo del *Satyricon*. Si

Lecture antologiche:

- Satyricon* 33 (Uova con...sorpresa) si
- Satyricon* 34; 6-10 (Trimalcione e lo scheletro d'argento) lat si
- Satyricon* 41, 9-12 (La lingua di un ubriaco) si
- Satyricon* 67; (Ritratto di "signora") si
- Satyricon* 132, 9-14 (La vendetta di Priapo) si
- Satyricon* 111 -112 (La matrona di Efeso) si

II UNITA': Apuleio

- la vita e le opere si
- le *Metamorfosi*: la struttura, il genere, la trama si
- le *Metamorfosi* come romanzo mistico-simbolico si

Lecture antologiche:

- Apologia* IV (Autoritratto: i capelli di Apuleio) si
- Apologia* XXV-XXVII (Cos'è la magia?) Si
- Metamorphoses* III 24-25 (La metamorfosi in asino) si

3°MODULO

Tacito

- la vita e le opere si
- il pessimismo di Tacito: la fine della *libertas*; il principato come "necessità storica"
- la storiografia tragica Si

Lecture antologiche:

- Tacito e l'imperialismo romano:
- Agricola* 30-32 (Il discorso di Calgàco) si
- Germania* IV, 1 (La sincerità genetica dei Germani) si
- Germania* XX (La vita familiare dei Germani) lat si
- La storiografia tragica si
- *Annales* I,1 (Il proemio degli Annales)
- *Historiae*, I, 15-16 (Il discorso di Galba a Pisone) si
 - Il deserto e la pace (pag. 269) si

4° MODULO

dai Flavi a Traiano: il richiamo del realismo

Cenni a Giovenale e Marziale

dai Flavi a Traiano: la riflessione pedagogica

II UNITA': Quintiliano

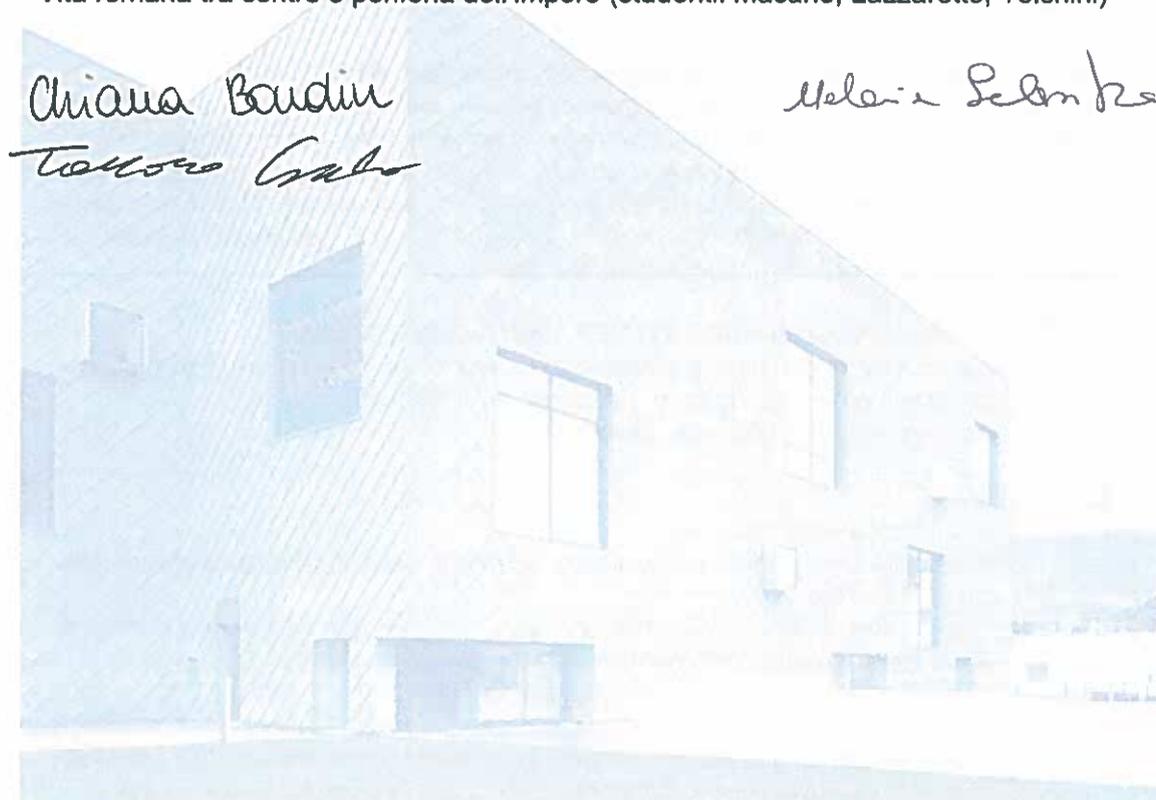
- L'Institutio oratoria: la pedagogia di Quintiliano

Letture antologiche:

- *Institutio oratoria*: I, 2; (I vantaggi dell'apprendimento collettivo)
- *Institutio oratoria*: I, 3, 8-12 (E' necessario anche il gioco)
- *Institutio oratoria*: I, 3, 14-17 (Basta con le punizioni corporali)
- *Institutio oratoria*: II, 9, 1-3 (Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri)
- *Institutio oratoria*: XII, 1, 1-5 (L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*)

Tematiche/argomenti di cittadinanza: **la città:**

- La varietà culturale di Roma antica (studenti: Talarico, Bordin, Kaur, Goievic)
- Roma e la propaganda (studenti: La Macchia, Pentore, Mich, Perwanger, Qadeer)
- Città greca e romana (studenti: Pioner, Bubba, De Leo, Ghoneim)
- Le città internazionali (studenti: Facchin, Ndreaj, Barbati)
- Dalla città romana alla città medioevale (studenti: Carraro, Kabir, Allegra, Bragato)
- Vita romana tra centro e periferia dell'impero (studenti: Macario, Lazzarotto, Telchini)



Scienze Umane

Prof. ZAMBALDI Nazario

Analisi della classe

La classe, che ha fino al quinto anno mantenuto un'identità in evoluzione tanto nelle dinamiche relazionali che nell'apporto individuale al gruppo, ha potuto includere a un livello ormai maturo ragazze e ragazzi provenienti dalla ex 4C. Per partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica la classe dal primo anno al quinto ha sempre più evidenziato autonomia e disponibilità alla riflessione, autovalutazione, ristrutturazione del proprio percorso in un rapporto collaborativo e responsabile con l'insegnante. Per quanto riguarda le Scienze umane quindi, si può dire che ragazze e ragazzi hanno sviluppato capacità oltre che conoscenze attivate in occasione di piccole crisi nella vita didattica, problemi di singoli resi problema condiviso, empatia, convivialità...

Finalità, Obiettivi (conoscenze, competenze, capacità), Metodologia

Si rimanda al piano condiviso in sede dipartimentale e inserito nel piano della scuola, precisando solamente che obiettivi coerentemente a finalità hanno trovato sia in termini di individualizzazione che adeguamento al livello della classe strumenti idonei al raggiungimento degli standard attesi. Anche la comunicazione con il gruppo – contenuti di apprendimento, tempistica, valutazione – si è adeguata a criteri di inclusione, condivisione, corresponsabilità, trasparenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER UNITÀ DIDATTICHE

La piattaforma condivisa con il programma e il lavoro personale – letture, esercitazioni – svolto registrato in itinere da un blog personale è consultabile online:
<https://scienzeumane5p20202021.blogspot.com/>

PEDAGOGIA

Età dei Lumi ed epoca napoleonica

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti dell'età dei Lumi che possa includere:
 - o Illuminismo e Empirismo, una nuova idea di mente, Locke, il *gentleman*
 - o Rousseau, educazione naturale, Emilio
 - o Kant, *Sulla pedagogia*, "la legge del dovere"
 - o Pestalozzi, *Leonardo e Gertrude*, ruolo centrale della madre e morale
 - o Tra Rivoluzione francese e Napoleone: da fanciullo a soldato, controllo statale
 - o Donne e bambini tra Settecento e Ottocento (Richter, Itard)
 - o Origine e sviluppo del primo sistema scolastico statale

Tra Romanticismo e Risorgimento

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti dell'età tra Romanticismo e Risorgimento che possa includere:
 - o Herbart. Educazione e modernità borghese. Tra etica e psicologia
 - o Gabelli, la "lezione di cose"
 - o "Pedagogia povera"
 - o Aporti, educazione infantile
 - o Fröbel, i giardini d'infanzia

- o "Fare gli italiani" nell'Italia unita, De Amicis, Rosmini, Don Bosco
- Modernità, educazione e pedagogia
- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti dell'età di ingresso nella modernità che possa includere:
 - o Le vie dell'alfabeto: lotta contro l'ignoranza
 - o Diffusione della scuola
 - o Educazione degli adulti
 - o Dalla modernità borghese a quella scientifica: Spencer, Durkheim, inizi della pedagogia speciale (Seguin)
 - o Pedagogia positivista, cultura positivista
 - o Gabelli, Villari
 - o Nuove sensibilità, contro lo sfruttamento dei minori. Pinocchio

Il primo Novecento

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti del primo Novecento che possa includere:
 - o Verso la pedagogia scientifica (Binet)
 - o La scuola attiva: Dewey, tra esperienza e democrazia
 - o Attivismo (Claparède)
 - o Montessori, educazione a misura di bambino
 - o Gentile, l'etica dell'educazione
 - o Maritain, l'uomo integrale
 - o Freinet, pedagogia marxista, cooperazione
 - o Pedagogie del dialogo e della parola, Don Milani e la scuola di Barbiana
 - o Modelli educativi femminili: Montessori, Key, Stein.
 - o La "cura" educativa: Gilligan, Dolto, Noddings

Tra pedagogia e scienze dell'educazione

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti tra pedagogia e scienze dell'educazione
 - o Teorie dell'apprendimento, Bruner, scuola efficace e della personalizzazione
 - o Vita democratica e pedagogia tra gli anni Cinquanta e Settanta

Educare nella società globale

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti di educare nella società globale
 - o Dal puerocentrismo alla scuola di massa
 - o Documenti internazionali sull'educazione (UNESCO, Comunità europea)
 - o Media e tecnologie: la società in Rete, educare alla multimedialità

SOCIOLOGIA

Il processo di socializzazione

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti del processo di socializzazione che possa includere:
 - o La trasmissione del patrimonio culturale: cultura, socializzazione
 - o Identità personale, socializzazione primaria e secondaria
 - o Le agenzie di socializzazione (famiglia, scuola)
 - o I mass media
 - o Il gruppo dei pari

La società moderna

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti della società moderna che possa includere:
 - o Società di massa
 - o Razionalizzazione (industria, burocrazia, mercato, individualizzazione)
 - o Lavoro, razionalizzazione del lavoro,
 - o Famiglia e genere
 - o Ruolo della donna
 - o Secolarizzazione
 - o Società Postmoderna (Lyotard)
 - o Società postindustriale (declino dell'industria, flessibilità del lavoro, sharing economy)
 - o Relazioni di genere e consumi in età postmoderna

La globalizzazione e la società multiculturale

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti della globalizzazione e della società multiculturale che possa includere:
 - o Comunità locali
 - o Urbanizzazione e cosmopolitismo
 - o Forme della globalizzazione
 - o Antiglobalismo
 - o Differenze culturali
 - o Politica delle differenze

La sfera pubblica

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti della sfera pubblica che possa includere:
 - o Norme, leggi, politica, Stato
 - o Sovranità, organizzazione, legittimità, società civile, potere
 - o Democrazia e totalitarismo
 - o Democrazia: consenso popolare, rappresentanza
 - o Rispetto delle minoranze
 - o Welfare state e terzo settore
 - o Politiche sociali, età d'oro e crisi dello stato sociale

La comunicazione

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti della comunicazione che possa includere:
 - o Che cos'è comunicare, linguaggio, altre forme di comunicazione
 - o La comunicazione mediale
 - o Dai mass media ai new media (televisione, radio, internet, digital divide)
 - o Effetti dei media

I metodi della ricerca sociologica

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti dei metodi della ricerca sociale che possa includere:
 - o Elaborazione teorica e ricerca empirica
 - o Fasi della ricerca sociale

- o Problema (domanda di ricerca) e ipotesi
- o Disegno di ricerca
- o Raccolta, codifica e analisi dei dati; interpretazione e esposizione dei risultati
- o Metodi di rilevazione
- o Intervista, inchiesta, questionario, interviste più o meno strutturate
- o Osservazione

Nessuno ha il diritto di obbedire

Per rilevanza in percorsi interdisciplinari, storico, economico, sociali, filosofici... dal testo di psicologia modulo di psicologia sociale su meccanismi di influenza e controllo:
- L'influenza sociale, "banalità del male": masse e obbedienza, psicologia delle folle (...) Milgram, Zimbardo
- Comunicazione, media e comportamenti: effetti sociali dei media, Mc Luhan. Effetti limitati, agenda setting...

ANTROPOLOGIA

Pensiero magico e pensiero mitico, religione, creatività e arti

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti di pensiero magico e mitico che possa includere:
 - o Significato e funzioni della magia e del mito
 - o Malocchio, origine del mondo
 - o Simboli, riti e credenze
 - o Riti di passaggio e iniziazione
 - o Arti e espressione estetica
 - o L'arte di strada (Basquiat, film di Julian Schnabel)

Risorse e potere

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti di risorse e potere/ che possa includere:
 - o Il controllo delle risorse
 - o Circolazione e produzione
 - o Politica: controllo delle risorse, sistemi non centralizzati

L'antropologia e la contemporaneità

- Ricostruire un discorso che colga gli elementi salienti della contemporaneità che possa includere:
 - o Omogeneità e differenze nel mondo globale
 - o I non luoghi
 - o Distribuzione ineguale delle risorse

Progetti collegati a percorsi di cittadinanza:

Modulo cittadinanza attiva e mondialità sostenibile con Paulo Lima Laboratorio teatrale sulla città, POLIS

Libri di testo:

P. Crepet, PSICOLOGIA, edizioni Einaudi Scuola

G. Chiosso, PEDAGOGIA (2 voll.) Dal Basso Medioevo all'Età contemporanea, ed. Einaudi Scuola
P. Volonté, M. Magatti, C. Lunghi, E. Mora, SOCIOLOGIA, edizioni Einaudi Scuola

U. Fabietti, ANTROPOLOGIA, edizioni Einaudi Scuola

INDIRIZZO SCIENZE UMANE



Chiara Bordin
Torino Gubra

Storia dell'arte

Prof.ssa ZINGARELLI Irene



58

*"L'autentico artista non vuole la cosa sua...
vuole l'artistica configurazione della verità delle cose"*
[Pavel Floreneskij]

La classe nel suo complesso ha mostrato un interesse non sempre costante e una partecipazione attiva alle

attività proposte. Il livello di rendimento è stato nella maggior parte dei casi più che sufficiente/discreto e in alcuni casi tra il buono e l'ottimo. Da un punto di vista disciplinare, la maggior parte degli studenti si è dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e si è comportata in modo corretto ed educato, dimostrando spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Un gruppo limitato di alunni invece non ha raggiunto un sufficiente grado di maturazione, dimostrandosi superficiali e poco interessati alle attività proposte.

Tra le competenze acquisite vi sono:

- La capacità di analisi del testo artistico considerandone i molteplici livelli di strutturazione e di significato (tematico – iconografico – stilistico – formale – simbolico);
- Il conoscere opere, luoghi e protagonisti principali dei periodi artistici esaminati;
- Il saper confrontare stili, opere, autori diversi;
- L'acquisire una terminologia artistica specifica;
- La capacità di descrivere le conoscenze acquisite e di una personale rielaborazione delle stesse.

La classe ha mostrato, talvolta, fragilità nell'affrontare gli impegni scolastici in tutta la loro complessità, evidenziando palesi difficoltà nel dare la giusta attenzione in egual misura a tutte le discipline, al fine di ottenere risultati soddisfacenti. Pochi alunni hanno necessitato di supporto e indirizzamento verso un metodo di studio efficace e produttivo; altri, invece, hanno applicato i consigli ricevuti, i cui effetti si notano negli obiettivi raggiunti.

Il Settecento

- **Il Neoclassicismo: L'età dei Lumi**
- Antonio Canova (1757-1822) _ la grazia della scultura
- Jacques-Louis David (1748-1825) _ il rigore classicista
- Francisco Goya (1746-1828) _ il sonno della ragione genera mostri

L'Ottocento

- **Il Romanticismo: il genio e il sentimento**
- La poetica del Sublime; il senso romantico della natura e l'artista come genio
- Johann Heinrich Füssli (1741-1825) _ il sentimento romantico
- Caspar David Friedrich (1774-1840) _ la grandezza della natura
- William Turner (1775-1851) _ il re della luce
- Théodore Géricault (1791-1824) _ il coraggio di raccontare

- Eugène Delacroix (1798-1863) _ il principe del Romanticismo
- **L'Impressionismo:** l'aspetto mutevole delle cose
- Edouard Manet (1832-1883) _ un impressionista anomalo
- Claude Monet (1840-1926) _ la luce, l'esaltazione degli spazi urbani
- Edgar Degas (1834-1917) _ la poetica degli interni
- Architettura: l'architettura degli ingegneri, l'Esposizione universale di Londra (1851) e Parigi (1889)
- **Oltre l'Impressionismo:** alle origini del Novecento
- Paul Cezanne (1839-1906) _ *"la natura è più in profondità che in superficie"*
- Paul Gauguin (1848-1903) _ l'esotico e il primitivo
- Vincent Van Gogh (1853-1890) _ una passione struggente
- Henri de Toulouse-Lautrec () _ il mito del Moulin Rouge

Il Novecento

- **L'Art Nouveau:** il nuovo gusto borghese, lo sviluppo delle arti applicate
- La Secessione viennese, Gustav Klimt (1862-1918)
- **L'Espressionismo tedesco:** l'interpretazione drammatica della realtà
- Il gruppo *Die Brücke*,
- Edvard Munch (1863-1944) _ smarrimento ed estraniamento
- I *Fauves*: colori violenti e puri
- **L'inizio dell'arte contemporanea**
- **Il Cubismo:** l'addio alla mimesi e l'autonomia della pittura *
- Pablo Picasso (1881-1973) _ un mito del Novecento
- **Il Futurismo:** l'estetica della macchina, della velocità, del dinamismo *
- Umberto Boccioni (1882-1916) _ il futurista che superò l'immobilità del quadro
- **Dadaismo:** nichilismo radicale, la morte dell'arte *
- Marcel Duchamp (1887-1968) _ tutto è opera d'arte
- **Il Surrealismo:** la dimensione dell'inconscio *
- René Magritte (1898-1967) _ incongruenze, metamorfosi, illusioni ottiche
- **La pittura non figurativa:** le ragioni *
- Piet Mondrian (1872-1944) _ un mondo di relazioni universali
- Vasilij Kandinskij (1866-1944) _ il colore come la musica

Per le opere relative ai singoli autori si rimanda a Google Classroom. Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono stati svolti dopo il 15 maggio 2021.

*Clara Bordin
Tolano Julia*

Scienze Naturali

Prof. SEGATO Paolo

Biologia ed Anatomia

libro di testo: Campbell - Biologia 2° biennio + 5° anno

Presentazione della classe

La classe appare mediamente interessata e collaborativa. Le conoscenze pregresse sono abbastanza omogenee e l'interesse è mediamente buono. Lo studio ha raggiunto un discreto livello di autonomia anche se prevale spesso la componente mnemonica. La partecipazione è adeguata. La condotta è responsabile.

Finalità del corso di biologia

I contenuti trattati nel corso dell'anno riguardanti la parte anatomica umana hanno chiuso un ciclo iniziato nel secondo anno con la biologia di base per poi passare allo studio della cellula ed alle moderne metodologie di ricerca nell'ambito della genetica.

Le finalità sono quindi incentrate sull'acquisizione di conoscenze il più possibile estese nella biologia e nell'anatomia ma anche nella chimica sia organica che inorganica che gli studenti hanno studiato nel corso del quarto anno.

Si è curata in particolare l'espressione scientifica di pari passo con quella linguistica e sintattica, non tralasciando l'uso della terminologia in lingua inglese, ormai ampiamente diffusa nell'ambito scientifico.

Obiettivi

Gli obiettivi del percorso di studi sono finalizzati alla conoscenza dei principali caratteri distintivi della specie umana, dei fenomeni biochimici che regolano il funzionamento del corpo umano ed alla conoscenza delle patologie più comuni che lo affliggono.

Viene inoltre richiesta la conoscenza del funzionamento dei sistemi e degli apparati nell'ambito del reciproco lavoro di utilità e di dipendenza.

Gli studenti sono in grado di utilizzare in modo adeguato diverse fonti di informazione di diversa natura e di condensare le informazioni ottenute nella costruzione di report specifici facilmente consultabili.

Metodologia e mezzi impiegati

Lezioni frontali con l'uso del libro di testo;

utilizzo di fonti digitali di varia natura ed in lingue diverse;

visione di filmati a tema;

ricerca e visione di filmati presenti sul WEB;

esame di riviste specializzate e di altri libri di testo;

esame dei preparati al microscopio;

esame delle riproduzioni degli organi/apparati (manichino o plastico)

Verifiche

La preparazione dei singoli alunni è stata valutata sottoponendoli prevalentemente a test a risposta multipla o a domande con risposta breve, in modo di riprodurre le metodologie di terza prova d'esame, ma anche sottoponendoli a verifiche orali.

ANATOMIA UMANA**Strutture e funzioni degli animali UNITA' 3****Strutture e funzioni dei tessuti animali****I tessuti umani e la loro distribuzione nel corpo umano**

Epiteliale – di rivestimento e ghiandolare

Connettivo – lasso, adiposo, fibroso, cartilagineo, osseo, sangue.

Muscolare – liscio, striato, cardiaco

Nervoso

L'alimentazione e la digestione UNITA' 4**Alimentazione e salute****Apparato digerente**

La digestione negli animali

La digestione nell'uomo

Anatomia, fisiologia e funzioni.

Diete alimentari

Il sangue ed il sistema circolatorio UNITA' 5**I meccanismi di trasporto interno****Il sistema cardiovascolare umano**

La grande e la piccola circolazione

Vasi sanguigni: funzioni e struttura

Cuore: struttura e funzionamento

Malattie cardiovascolari

Gli scambi gassosi UNITA' 6**I meccanismi per gli scambi gassosi negli animali****Il sistema respiratorio umano****Il trasporto dei gas respiratori nel corpo umano**

Anatomia e fisiologia

Malattie dell'apparato respiratorio

Sistema immunitario UNITA' 7**L'immunità innata**

La risposta infiammatoria innesca meccanismi di difesa di tipo innato.

L'immunità acquisita

Risposta acquisita contro specifici invasori.

Ruolo del sistema linfatico

Ruolo dei linfociti

Specificità della risposta acquisita e memoria immunologica.

Concetto antigene-anticorpo

Risposta immunitaria mediata da cellule self e non self

Ripasso dei principali argomenti di chimica e biologia svolti nel triennio.

Chiara Bardini
Tolosa Julia

Alto Fl

